



العدد ٨

شباط ١٩٤٩

علوم وفنون اجتماعية قصص شعريّة

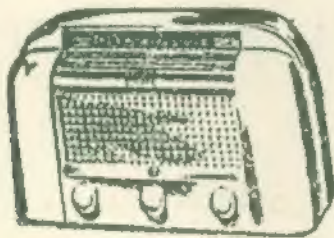
مجلة تصدیر بأكويت

راديو ات ار. سي. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

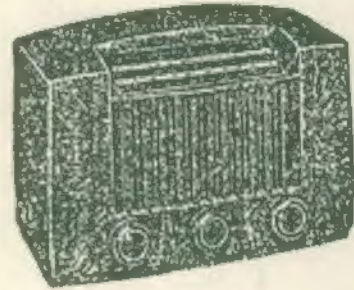
بشرى عظيم نصليح راديو R. C. A. مجانياً

يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R. C. A. المشهورة وقد وضعنا قسماً منها للعرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها. والمحل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري.



ار. سي. اى. طراز Q 108

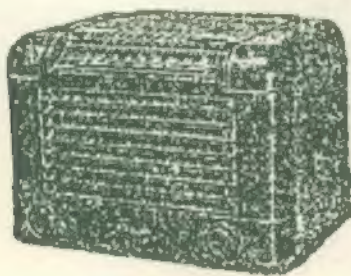
يختلف هذا الراديو عن غيره بأنه مجهز لالتقاط ثلاث موجات واجهزته قوية تمكنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية وله خمس صمامات R. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص لتصفية الصوت.



Mat No. X5228

ار. سي. اى. طراز Q B 13

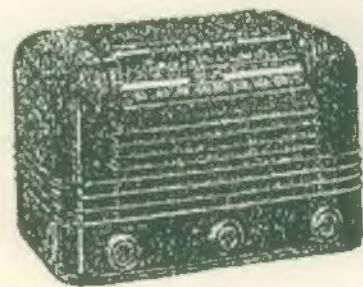
راديو ذو خمس صمامات ويمتاز على غيره من الاجهزة المتزاية بأنه يصلح لالتقاط خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولهما القوة الكهربائية A. C. وان لم توجد بطارية عادية ذات ستة فولت.



Mat No. X5234

ار. سي. اى. طراز Q110

راديو صغير الحجم جداً ولكنه سيدهشك بقوة اجهزته وصفاء التقاطه للاذاعات على الموجتين القصيرة والمتوسطة واجهزته هذه حساسة بدرجة تضاهي حساسية الاجهزة الكبيرة الغالية الثمن.



Mat No. X5231

ار. سي. اى. طراز Q B 55

راديو ذو ثلاث موجات يعمل بقوة البطاريات اليابسة ويسهل له التقاط الاذاعات العالمية بنفس القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية الاخرى وقد جهز بصمامات اربعة R C A للتوفير من مقطوعة القوة الكهربائية وبالمكبلة بديل استعماله الي تيار كهربائي.

(ثبت العدد)

<u>ص</u>	
١ -	فيم يتحدثون ؟ : رئيس التحرير
٣ -	الانسان الكامل : الاستاذ ربحي المارف
٥ -	ديك الجن : السيد يعقوب عبدالعزيز الرشيد
٩ -	« اجتماعات » وظيفة في اليا نصيب : الاستاذ عبد الله علي الصانع
١٢ -	اين الومج المتمدس : الاستاذ عبدالله احمد حسين
١٤ -	من ادواتنا الاجتماعية الغيبة : « طبيب نفسي »
١٥ -	نوابل و بهارات : أخبار الكويت والوطن العربي
١٧ -	« قيتارن الشعر » إطلعتان : السيد صالح جواد الطعنه
١٨ -	ديار السلام : « ابو ماضي »
١٩ -	تحية مجلة : أبو أسامه
٢٠ -	« العلوم والفنون » اصول تدريس الحساب : الاستاذ فوزي الكيالي
٢٤ -	« البربر الدبي » عن التلاميذ القروي - كنت أتمنى - التعلم عندنا - النهضة النسوية - حول مقال « احترام المرأة » - دفاع الخياطين - اقتراح مفيد - رثاء رعيم
٢٩ -	« باب الكذب » الضائع : الاستاذ فاضل خلف
٣٠ -	« القصص » المهندس : (السيد فهد الدوري)
٣٢ -	شميرتي البيضاء ... دعيا : السيد ايشوع عبد الاحد الشابي

﴿ بدل الاشتراك عن سنة ﴾

دويقة في الداخل

دينار عراقي
أو ما يعادله من العملة الأخرى في الخارج
- (ثمان العدد ١٢ آنة) -

« الاعلانات »

تتفق عليها مع الإدارة



مجلة شهرية

تبحث في الأدب والعلوم والفنون والامم

صاحبها :-

عبد الحميد الصانع - صاحب الامتياز المسئول

احمد زبين السفاف - رئيس التحرير

جميع الرسائل يجب أن ترسل الى
رئيس التحرير ، ولا يجوز استرجاع
الكتابة عند عدم النشر .

العدد الاول

الكويت شباط ١٩٤٩

العدد الثامن

فلستين تكفيه الخطب
والمظاهرات ، وما تيسر من
الاعانات ، وسبغت في لجج

فيم يتحدثون ؟

١- يتحدث الناس في هذه
الايام عن فلسطين،
وفلسطين اليوم معناها الجوع والعري

الخيال والوهم حتى القت المسئولية على عاتق منظمة
رسمية مكبلة مازلنا ننظر اليها - منذ ولادتها - بعين الشك
والارتياب ، ففي ذمتك - أيتها الشعوب العربية - هذه
المأساة المروعة ، وعلى جبين كرامتك المهتوكة يسجل
التاريخ هذا الذل والهوان !!

٢- ويتحدث الناس كثيراً عن الحرب القادمة
وعما سيحدث في الحرب القادمة من ويلات ومصائب
على بني الانسان . ثم هم يتمجبون في حديثهم لنسيان
الانسان الدروس القاسية المرة ، وكيف أنه ما كاد يخرج
من جحيم استعمر لهيه بضع سنين حتى راح يفكر في نار
أخرى يجمع لها كل أسباب التضرم والتأجج ، لتكون
جحماً حقيقياً لهذا الكون !

والذي أعرفه من الماضي السحيق والبعيد والقرب
أن الانسان لم يخلق انساناً ، وان هذا الاسم قد أطلق

والمرض والموت والتشتيت . بلاد عربية خدعتها حكومات
عربية ، وشعب عربي صميم نكبته شعوب عربية صبيمة !
تهديد ووعيد ، وإرغاء وازباد ، وانذارات
وتصريحات ، واجتماعات وتهويلات ، ثم ماذا ؟ جمجمة
بلا طعن ، فما كادوا يقدمون حتى أحجموا وتحاذلوا ،
وتناحروا وتنافروا ، وتنازروا . وكال بعضهم التهم لبعض
كيلاً . نكوص يفوق في حدته ذاك الموقف بما فيه من
تهديد ووعيد ، وإرغاء وازباد !!

وكان لنكوصهم نتائج جد وخيمة كما كانت لتردد
بادي ذي بدء . فجزرة دير ياسين ، ومأساة حيفا ،
وجنائع القرى الأخرى لم تكن سوى نتيجة حتمية لذلك
الموقف المائع الخجل الغريب ! إن الشعوب العربية تفوق
جميع شعوب العالم في حبها للخيال ، والتذاذها به وتمسكها
عليه . لقد حلت - وهي مستسلمة لخيالها - بأن انقاذ

عليه تفاؤلاً كما اطلقوا القافاة على قطر المسافرين ،
والبصير على الاعمى ، والسلم على المدوغ وأنت ترعة
الانسان الى الشر ، وميله للخراب واندفاعه نحو الطغيان
لما يثبت ان الانسان ليس بانسان ، وليس أدعى الى ظهور
هذه النزوات من فقدان التوازن ، واختلال التكافؤ ،
وستبقى الحرب ما بقي الانسان من أسماء الاضداد :
٣ - ويتحدثون - فيما يتحدثون - عن حركة
ال عمران في هذا البلد ، وعن النشاط التجاري العظيم فيه
وعما يدره الذهب الاسود من الخير العميم لشعبه الصغير ،
وعن المستقبل الزاهر الباهر الذي يبسم - من قريب -
للكويت وسكان الكويت ، ولكنهم يودون قبل ختام
الحديث إلى « الحياة » فينون تلك الاحاديث الشبيهة
الطلية ، ويربطون تقدم البلاد ورفقها وازدهارها
ومستقبلها بما فيه من آمال جسام بمجلة « الحياة » .
ومما لا يختلف فيه اثنان أن الماء كان ومازال عقبة
كأداء في طريق تقدم الكويت ، واذا بقي الماء بأساليبه
الراهنه - لا سمح الله - فإن ما يحلم به المتحدثون سيبقى
ضرباً من اضغاث الاحلام ، وستبقى البلاد تفكر - كما
عاشت تفكر - في مسألة الحياة .
المحمدين السقاف

حكم مرتجلة

- ١ - الانسان الحق من لا يرضى بأن يستغله لئسان .
- ٢ - ليس كل من مشى على رجلين صالحاً للحياة ، ان الحياة لا يستأهلها
سوى عشاق النور .
- ٣ - إن كنت مصلحاً حقاً فلا تتطاع إلى الشاء الرخيص ، ان المصلحين
لا يعملون الا للتاريخ .
- ٤ - كلنا نحب الوطن ، ولكن قليل هم الذين يحبهم الوطن .

الانسان الكامل

النورانية الابدية ، حيث النفوس

في وسط كان من الفوضى على

المشرقة الطاهرة النقية المجردة عن

النفعية المهلكة ، والمادية المستعبدة ،

تعود بنا الذكري الى (الذي قال لهم

الناس ابن الناس قد جمعوا لكم

الكلمة القيمة التي القاها الأستاذ :

ربحي العارف

في حفلة ميلاد الرسول بالمدرسة المباركية

نشرها لسوء معناها ومغزاها .

فايتها ، غاص بالمصائب ، مشحون

بالفتن ، كانت فيه المذابح البشرية

تفتك فتكها الذريع « بالأمتين

الهندية والصينية ، وعظمة روما

فاخشوهم فزادهم ايماناً وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل)

(والذين يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة)

الى بناء المجد ورعاة العهد وحفظ الوعد ، فعمل روحاً

من الاحياء تحيينا ، وسنا نورهم الى سبيل الرشاد يهدينا

فنعود الى حاضرنا وقد خرجنا من الظلمات الى النور ،

نجمعنا المحبة المجردة عن المآرب والغايات والشمل ملتئم

والصدع مرتتب .

ايها الرجل الكامل :

تهز اليوم منابر الاقطار الاسلامية والعريده

بكثرة الخطباء التي تعقيلها بمناسبة ميلادك السعيد ،

باستثناء المنبر الشيعي ، وقد كان من احب المنابر اليك ،

وتجاوب اصداه اصواتها في اجواز الفضاء ، ولو عدنا

الى حفلات ايامك نهدا ، والى ما قيل فيها من خطب

رنانة ، واقرار طنانة ، فانا نكاد لا نحصيها ، ولكننا لو

رحنا نعد ما جئنا من منافع منها ، نكاد لانجد عدداً

نحصىه ، كأنما الذكرى لم تكن لتتفع المؤمنين ، الذين باتوا

يقولون ما لا يفعلون ، فهل اعتبر العرب والمسلمون

بسيرتك ، واث الذي بهر النبي ايمانك ، واسعد العالم

تتعظم أمام هجمات البرابرة التي طفت موجاتها على اوروبة

فجعلت منها مسارح لفتن واضطرابات دامية ، وبينما

كانت جزيرة العرب ميداناً لتزاع قبلي عنيف ، وفي العام

الذي شهد فيه التاريخ ارواح مشهد من مشاهد سقوط

الطفلة امام قوة الحق ، بمصرع طاغية الاحباش ، وتردى

جيشه على ابواب مكة ، في ذلك الوسط الكئيب وتلك

الفترة الرهيبة ، قضت رحمة المبدع تبارك وتعالى بأن

يتدارك العالم الذي كان يتقدم نحو الهاوية بخطى حثيثات

سراع ، فجاء المنمذ الاعظم ، محمد بن عبد الله رحمة للعالمين ،

حاملاً كتابه يمينه مبشراً ونذيراً ، مبتدئاً بقومه الأقربين

والاقربون أولى بالمعروف .

وفي جو قائم رهيب ، وفي وسط صاحب ، غاص

بالارزاء والآلام يعم فيه الخطب ويشتد الكرب ،

وتندلع من اقصى شرقيه الى ادناه السنة من نار تنوعد

العالم المشخن المترنح بشر مستطير ، وفي العام الذي يستسر

فيه البغات بأرضنا ، والصنيونية الباغية تذشب اظفارها

في قبة محمد الاولى لتهدد منها قبلته الثانية ، تعود بنا

الذكرى الى الوراء قروناً وأجيالاً لتقف بنا على ابواب

قرآنك ، وسحر الأنام بيا نك ، وعم الورى احسانك ؟
 أم هل اتعظوا بك في مآزقهم ، وقد مضى عليك زمن
 كنت فيه مؤمناً وحدك ، وقوى الشرك تتألب من
 حولك ، فلم تغز منك بالترهيب ولا بالترغيب ، ولم تنرك
 بالشمس في يمينك والقمر يسارك ، لتحولك عن مبدئك
 الذى اعتنقت ، وعقيدتك التى اعتقدت ، ومضيت
 قدماً في سبيلك ، الى ان بلغت الرسالة ، واديت
 الامانة ؟ وهل كانوا وقد حربهم الأمر ، كالبنيان
 المرصوص يشد بعضه بعضاً ؟ أم هل دفع الواحد منهم
 بالذى هو احسن فاذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم ؟
 أترام راعوا مثلك الأعلى في المحافظة على السلام فيما بينهم
 فلم احدثهم من لسان اخيه ويده ؟ أم ترام اعتبروا بطول
 اناتك ، ورعاية صدرك ، وازت في اشد مواقفك حرجاً
 يسومك قومك سوء العذاب ، ويتبادون عليك بالسباب
 فتستعذب هو انهم ، وتدعو لهم بالفقران ، لأنهم قومك
 الذين ترجو معوتهم ، لتشد بهم عضدك ، وتبغى هدايتهم
 لأنهم عدتلك التى وعدت بها التاريخ ، لنشر مبادئك ،
 واعزاز دينك ، واعلاء شأن امتك :

وان الذى بينى وبين بنى ابي وبين بنى عمى لمختلف جدنا
 فان أكلوا لحي وفرت لحومهم وان هدموا جدي بنيت لهم مجدداً
 وان ضيعوا غنبي حفظت غيوبهم
 وان هم هووا غيبي هويت لهم رشداً
 وان زجروا طيراً بنحس غربي زجرت لهم طيراً تحريمهم سعداً
 ولا اهل الحقد القديم عليهم
 وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
 الا ليتهم ارادوا ليريد الله وليتهم غيروا ما بآ تقسمهم ليغير
 الله ما بهم سبحانه اللهم فانت اعلم بما فى قلوبهم ، اللهم
 هي لنا من امرنا رشداً ، واسقنا ماء غداً ، اللهم تدارك
 عالم اليوم باقرار العدل فيه ، كما انقذت عالم الأمس
 بارسال رسول العدل والسلام اليه .

وانت يا سيدى الرسول : يا من دعوت لقومك
 بالأمس وهم مخرجوك ومعذبوك ادخ لنا ربك اليوم
 ونحن محتاجوك . وسلام عليك يوم ولدت ، ويوم بمث
 ويوم هاجرت ، ويوم ظفرت ، ويوم مت ، ويوم
 تبيت حياً .

(ويا ايها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليماً)

ربحي العارف

مدرس بالمدرسة الشرقية

JASHANMAL.

Dealers in

Provisions, Patent Medicines, Silks,

Photo goods, Stationary,

Gramophones, & Records

Branches: - BASRAH; liag. BAHREIN.

Tele: 254

جاشنمال

تاجر عام يتعاطى

بييع المأكولات فى (الطب) والادوية والحراير وادوات

التصوير والقرطاسية والكرامافونات واسطواناتها

ديك الجن

هذا شاعر عاصر ابانواس . ودرس الشعر على يده
ابو تمام شاعر العرب المشهور . أزاح لنا الستار عنه
الاستاذ رثيف خوري الكاتب اللبناني . وقد علمنا عن
هذا الشاعر انه ابي النفس وافر الكرم وانه لم يهيج ما
نهجه الشعراء من قبله حيث لم يتلق ملكاً ولم يحاب اميراً
ولم يذل نفسه لزعيم بل ارسل شعره كله في الحب متغنياً
بالجمال متغزلاً بالنساء واصفاً الحمر نجباءً غيوراً على حبيبه
وقد بلغت به الغيرة الى حد الجنون فقتل من أحب .

واسم شاعرنا هذا عبدالسلام بن رغبان ولد سنة ١٦١هـ
في أوج ازدهار الدولة العباسية بمحضر على ضفاف نهر
الناصرى وبين الحقول النظرة والبساتين الفناء فما اكثر
ما كان يصحب خلانه على الضفة ليمس الحرة ويمول
الشعر ويشنف اذنه لسماع الاغاني والموسيقى العذبة
فقد جعل همه من دنياه هذا المدى . خمر وشعر وحب
وغزل . ولقد ورث عن والده اموالاً طائلة اخذ ينفقها
على مجالس الأتس ونداءى الشراب . فما عرف عنه
انه امتدح خليفة ولا ترلف لأمر بل رباً بنفسه عن قول
الشعراء في مجالسهم حين رأى ان الشاعر لا يمكن ان
يحظى بمية او يتسم رتبة الابعاد ان يمين نفسه ويتناسى
كرامته كما فعل الشاعر ابو دلالة حين اخرجته
الخليفة في مجلسه وكان المجلس يضم رجالاً الدولة
فلم يلبس الشاعر بكلمة واحدة تجاه رجل من الموجودين
فخرج على نفسه وهماذاته وقال .

بقلم الأديب : بهقرب هبة العزيز السيد

الا الملع فديت ابادلامه . فاست من الكرام ولا كرامه
فقد جرد هذا الشاعر نفسه من الكرامة وجرد
اهله معه وهذا مالا يرضاه ديك الجن لنفسه من هذا
التبذل والاستهانة بالذات لما يحس من علو نفسه
وعدم الاحتياج اليهم .

وشاعرنا ديك الجن من اسرة فارسية الاصل
ولد في حمص . فاحبها حباً جماً فلم يفارقتها الا ذاهباً
الى قرية قريبة منه تدعى السامية حيث يقم
فيها صاحباه الهاشميان ويرجع توما ليقضى اوقاته على
ضفاف العاصى حيث الحرة والنداءى والشعر والجمال
ولقب شاعرنا بديك الجن لكثرة ما يمه من الحرة
ولشدة شغفه بها فشبهوه بتلك الدوية التى لا تفارق
الدنان مطلقاً .

وديك الجن شاعر فذ ذو قريحة فباضة يقول الشعر
متأثراً بعوامل الحب فيفيض شعره رقة وعذوبة واليك
ما قاله في حبيته ورد قبيل الزواج بها في اثناء التهايب
عواطفه بذلك الحب الطاغى . قال :

لما نظرت الى عن صدق المما وبسمت عن متفتح النوار
وعقدت بين قضيب بان أهيف وكثيب رمل عقدة الزنار
هفرت خدي بالتري لك طائماً وهزمت فيك على دخول النار
فهذا في الواقع مقطع رائع من الشعر جميل قاله ديك
الجن قبل زواجه بحبيته (وزد) عندما اتخذت بوادر
الحب في النمو ، ولما ايقع الحب وعجت روحه بمبير أزهاره

تفتت قريحته وازدادت شاعريته فاخذ يقول الشعر
بالهام فياض تضرع منه رائحة الحب والتفاني . فقد احب
الشاعر الفتاة (ورد) وطنى عليه حبها وذهب بها كل
مذهب فاخذ يتقرب منها وما زال حتى ظفر بها وفانحها
بالزواج وكانت هي في دورها تكن له حبا عميقا
تملك جوارحها .

رحبت بالزواج وهي على غير دينه ، فقد كانت
مسيحية ما لبثت ان اتزغت الصليب في سبيل حبها
واقلمت عن دينها جارية وراء رغباتها ولم تأبه بكل مايجره
هذا الحب من مشاكل على اهلبا . حيث لمست في ذلك
الشاعر حبا جارفا ملك عليها مشاعرها فبات لا تعرف
سوى شاعرها وحيدها .

تزوج شاعرنا ديك الجن بالفتاة ورد وانقضت اربع
سنوات كأحسن ما يكون الخييان عند ظفرهما بالأمية
ومرت تلك الاعوام الاربعة بالصفاء والرعد يتقلبان في
احضان السعادة مرموقين بعين الحسد على تلك النعمة
والهناء فما لبثت الايدي المابثة والضمائر الملوثة تعمل عملها
وتقذف التهم الشنيعة بالفتاة وتوصمها بالخيانة والاتصال
بذلك الفتى الوسيم الذي وهبه ديك الجن حبه وعطفه
حين رآه وحيدا أعزلا في تلك الحياة وضن عليه من
ايدي السوء فأواه في بيته واخذ يكلاه برعايته ويحيطه
بمنايته وينفق عليه الاموال الطائلة دون حساب وكان
الفتى في مستقبل العمر وشرخ الصبا ايض البشرة جميل
الوجه منظره يبعث على الاغراء .

أخذوا يشيعون هذه التهم في ارجاء المدينة ومالبت
الاشاعات أن انتشرت وطرقت مسمع ديك الجن وهنا
لعبت الفيرة دورها الفتاك فتار وغضب واستولت عليه
سورة من الجنون ولم يرعو بالفتك بالزوجة الخائنة وذلك
الفتى القادر . فهب مسرعا ودخل البيت والليل قد
ارخى سدوله على الكون فبدأ حالكاً شديد الغمة فرآى
الفتى واقفاً في ساحة الدار رافعا بصره الى ستار نافذة
ورد يرمتها كعادته فد الشاعر يده على قبضة سيفه
وبحركة سريعة رفعها فما رأى الفتى الا ساقطاً مجذلا
يتخبط بدمه وانسل الى غرفة زوجته والسيف لا يزال
يتقاطر منه الدم وفتح الباب وهجم عليها واذا بها تسقط
هي الاخرى على الارض مضرجة بدمائها . نظر اليها
ديك الجن وهي ممددة على الارض واندم يسيل منها
فوقف وقفة المنتصر الآخذ بالنار . فما اطال النظر حتى
داخلته الحسرة والالم فمزات دمعتان محرقتان تحدرتا من
مآقيه ابعتتا من صميم قلبه فكفكفهما قليلا وما لبث ان
استرسل في احزانه واشجانه وشعر بالعربة والوحشة
وارفه تقريع نفسه وتأنيب صيره على تلك القفلة
الشنعاء وأصابه مس من الجنون وداخله الذهول وآله
الفراغ والوحدة وأخذت تتوالى عليه الوسواس
والاحزان فاضنته هذه الآلام والاشجان .

وبعد ان انتقل ورد وبكر الى الرقدة الابدية أخذ
يذهب على الضقة ليستعيد الذكريات ويمب الحرة بنهم
شديد ويستمع الى الاغاني الحزنة ويصني الى هديل الحمام

فيتنثر في خطواته حتى دخل البيت فاوقد في صحن الدار
ناراً كبيرة أخذ يزيد اضرامها من تلك الاخشاب
الكبيرة . فوضع الجثتين في النار وعند ما احترقتا وصارتا
الى رماد أخذ حفنة كبيرة وصنع كويين من ذلك الرماد
ووضع الاول عن يمينه وسماه ورداً ووضع الثاني عن شماله
ودعاه بكراً واصبح لا يلذ له الشراب الا في ذينك
الكويين حيث أخذ يب الحمر ويناجيها وطالما نادا
زوجته ورد باسمها وقال يا ورد اغفري لي يا حبيبي لقد
صننت عليك من العيون وخشيت ان تهاجني يد المنون
فتسلب روحي من بين يديك . فتظلمت أنت في هذه
الحياة وحدك واخشى ان ياتم هذه الشفاء الطاهرة رجل
آخر فقتلتك صنناً وغيره . اغفري لي يا ورد ، واغفري
يا بكر .

وقد قال شعراً يبرر عذره في قتلها قال :

يا طاعة طلع الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيديها
رويت من دمها الترى ولطالما روي الهوى شفتي من شفيتها
حكمت سيني في مجال خناقا ومداممي تجري على خديها
فوحق نعليها وماوطى الترى شيء أعز علي من نعليها
ما كان قتلها لأنني لم اكن أبكي اذا سقط الغبار عليها
لكن صنت على العيون بحسنا وأتقت من نثار الحسود اليها
وقال ايضاً في هذا المضمار :

أشفقت ان يرد الزمان بعذره أو أبطلني بعد الوصال بهجره
قر أنا استخرجته من دجته لبليتي وجالوته عن خدره
فقتلته وله علي كرامة ملء الحشى وله الفؤاد بأسره
عهدي به ميتاً كأحسن نائم والحزن يسفح عبرتي في نحره
لو كان يدري الميت ماذا بعده بالحي منه بكى له في قبره

وهي تنوح على الافئدة ليستلم الشعر من هديلها الشجي
ويروح عن نفسه ويبعد عنها الاوصاب والاحزان .
وفي ليلة من ليلاته المؤرقة الحزنة هاج به الشوق ولج به
الحنين فشئ بين القبور ووقف على قبري بكر وورد
وأخذ يذبح لوعة وحسرة ويفيض منه الشعر من كبدي
حرى وقلب حزين قال :

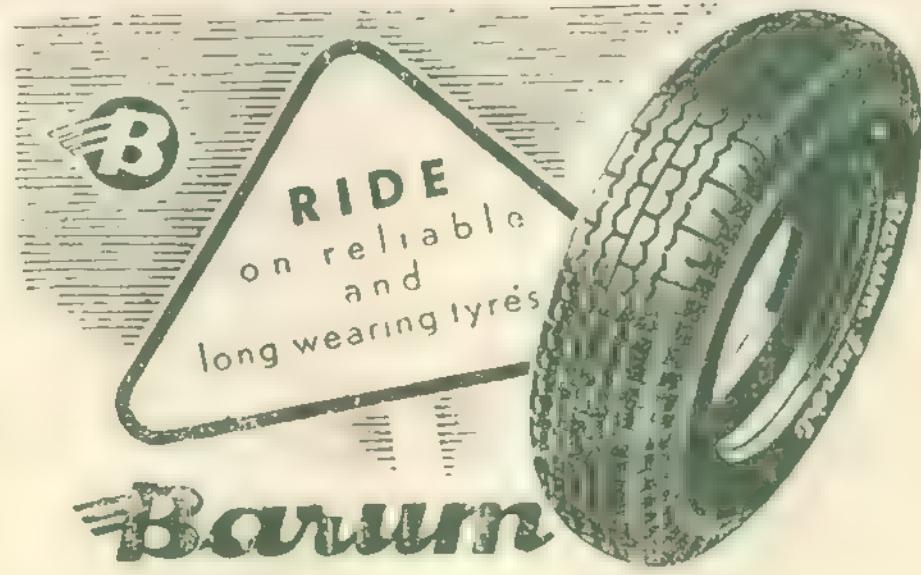
أساكن حضرة وقرار لحد مزايل خلته من بعد عهد
أجبنني ان قدرت على جوابي بحق الود كيف غدوت بعدى
أما والله لو عابنت وجددي اذا استعبرت في الظلمات وحدي
وجد تنهدي وعلا زفيرتي وسالت عبرتي من فوق خدي
اذن لعلت اني عن قريب ستحضر جفرتي ويشق لحدي
ويمدني السفيه على بكائي كأني مبتل بالحزن وحدي
يقول قتلها ظلماً وجهلاً وتبكيها بكاء ليس يجدي
ولما فرغ من انشاد الشعر بين القبور وفي سكون

ذلك الليل البهيم خيل اليه انه يسمع صدى صوته يتجاوب
على حجرات القبور فاكب على القبرين وقد ملي قلبه
بالحزن العميق ليفعل فعلة الفريدة في نوعها الشاذة في
طبعها المحيرة الفكر والعقل نقرأتها . وهنا يقف الانسان
في حيرة كبرى امام هذا المذلل الوحيد في بابه . ولا يدرك
ماذا يقول أشدود الفن ؟ أم الفيرة الرعناء ؟ أم الجنون
الحاطم ؟ ولك الحق ايها العاري العزيز في هذا التساؤل .

اكب على القبرين فأخذ ينضو عنهما التراب وأخرج
ما تبقى من الجثتين بعدما أخذت ديدان الارض تصيبها
منهما . اخرجهما الى ظاهر الارض ووضعهما في الرزبل
ورجع الى بيته والليل ناشر جلبابه الحالك السواد يمضي

غصص تكاد تفيض منها نفسه وتكاد تخرج قلبه من صدره
ان هذه القصائد هي وألحق سر حزن صادر من
انغماس الحزن والأسى في قلبك ديك الجن استلهمه
من هديل طير الايك الشغبي مقرباً فيه عن شبيب فطنه
الشعراء حيث الغيرة الرعناء التي استولت عليه فعمل ما نحل
وندم أشد الندم والحسرة .
قضى ديك الجن الأغوام الباقية من عمره في تذيير
أمواله على الحرة واقامة مجالس الصبهاء وهو في نحيب
منتنم وشقاء دائم . فقد أضنته الكارثة التي ما برحت
تجسم أمامه وتقض مضجعه .
لقد أسلم نفسه الى تلك الاشجان وما زالت
به حتى أطفأت بريق وجهه وضوحت عوده وتهدت
أمواله وانقض من حوله خللانه وعاش آخر حياته
منسياً قابلاً في عقر داره متوسطاً الكويين يرتشف الحرة
ويرسل الشعر نواحاً متجرعاً كأس الانتعار البطليمة
يعقوب عبدالعزيز الرشيد الكويت

اطارات
انتاج
اتحاد
مصانع



اطارات
باروم
المشهورة

باتا روبينا و مشلن مشن روبينا باتا

بمد تجارب واختبارات عديدة احدثى الفينيون الى انجاد هذا النوع من الاطارات الممتازة التي اشتهرت
بمتانتها وطول أمد استعمالها فهي مصنوعة بشكل تتحمل معه جميع ما تعرض له الاطارات عادة من
الاراضي الوعرة .

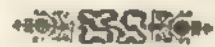
ستجدون هذه الاطارات

بأسعار لا تقبل المراجعة لدى الوكلاء الوحيدين للبلاد العربية

شركة عبد المجيد الغربلي وحيدر عبد الله - الكويت



وظيفة في اليانصيب



قد كانت (قهوة أبي ناسي) منذ عشرين سنة خلت هي ندوة الأدباء عندنا وفي يوم من تلك الايام جرى حديث عن الحظ فانكره فريق وأيده آخر وكنت أنا بين هذين حائرا متجاذبي آراؤهما. يقضى المنكر بالحجة المعقولة وبالجد بالعمل وأن ليس للحظ من إقبال وادبار على الانسان من يد، ويجدني المؤيد بالتجارب والشواهد الواقعة مع تأييده للعمل والاجتهاد في السعي، فاركن اليه واخذ الى تجاربه وشواهد الواقعة وما ذك الا أنني قد جربت الاجتهاد والضرب في آفاق البلاد فطوفت الاقطار وجبت البحار والقفار .

سميت الى ان كنت أتعلم الدماء وعدت فاعقت الا لتندما ومن ثم عدت الى بلادي وقلت المود أحمد، وكيف لا وهامي الاعمال كثيرة والدوائر عامرة وفيرة ولا اظن في موطني الذي در اخلاف سحائبه على الاجنبي الغريب ان يرضن علي ابنه الادنى الغريب برذاذ يرحض عنه اوحش الاقتار ويهقبه الراحة بعد النصب والاسفار .

يبحث ملتصكا الوظيفة (وللوظائف حجة) من مظانها

وتكلمت مع الوجهاء وأعضاء المجالس الادارية فكان الجواب معسولا والامل كبيرا ولكن التسويف يفضله والحقائق تتقته .

فكنت اذا استسقيت منه سحابة لتطرنى عذبا ومافيا وبعد مدة خلتها حقبة تقررت لي وظيفة في محل ما وبينما كنت على استعداد لما اذا في احوال الى ادارة أخرى ولما لم يكن بين وبينها الا وضع القرطاس على الطاولة واذا بمن تتعلق بشئونهم بتلك الادارة يبدو لهم في رأي آخر فيقال ان هذه الادارة لا تتحمل زيادة موظف . وهكذا حتى استقر بي الامر على اصغر وظيفة كاتب في احدى الدوائر الحكومية وذلك بعد ان افرج جهده فربيع قومه (ابو عثمان) الذي :

(رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قد ذى منيه حتى تجلت) وقال لي بعد الحصول عليها انها هذه هي العتبة الاولى وستصعد الثانية بعد حين ففقت بالسير بعد ان رأيت من القوم النفاس والشماس ، وقال لي صديق بري من الطراز الاول ومن قادة الرأي (طبعا) عندما قلت له ان هذه الوظيفة صغيرة بالنسبة لي (اقزغني أم كوشه ليجأ إليك المنقوشة) .

وعلى كل فسوف لا اترك أم كوشة والا نبذت في
الراء وما اناذا ممسك بشوشة أم كوشتي .

مرقّب ياذا الفنى زورة من غادتي الجسنة منقوشتي
ولكن مع الأسف يا صديقي فما اراها إلا غمامة
أهرقت ماءها في غير ربي واستهلت في سوى متجعي .
(كأنني وإياها سحابة محمل رجاها فلما جاوزته استهلت)
فكم وعدت وماطلت وعهدت فما وفّت .

(تمنّيتني الحسنة بالوصل من غدٍ وتمنّيتني غداً غير التصاوي فوالله المثل)
بيد اني امني النفس من زورة هذه الهيفاء المنقوشة
بالباطل واعلها بالحال وأقول انها لا بد لها من أوبة وان
توارت عنك بالحجاب وان أوان إيلها لم يحن ولا بد
لطروقها من ساعة ان وآتي الحظ على فكرة القائلين به
وربما كنت منهم ان صنع ما روي لنا عن وظيفة تحصل
عليها طالبها بطريقة القرعة . فقد روي لنا جريئة
الاخبار عن القادمين من عمان أن أصحابنا هناك قد اعطت
أحدى هيئات دوائرهم عن احتياجها الى موظف براتب
جيد فتقدم لهذه الوظيفة كثير من الناس ومن بينهم رجل
له صديق من أعضاء هذه المؤسسة فاستشاره بأن يقدم
لتلك الهيئة كتاباً يطلب فيه تلك الوظيفة فقال قدّمه
وستجدني من أكبر المساعدين لك .

ولا غرو فان لكل عضو صديقه أو قريبه يمت اليه
بأواصر الصداقة أو القرابة وفي كل زمان ومكان جار
عرف المحسوبة ومن المحتمل ان كثير من الاعضاء يودون
ان يظهروا لأصدقائهم أو اقاربهم بظهر عامل الجليل
(وعلى المؤسسة الطوفان) قدم الرجل الكتابيد والتأمت

الجلسة ليلا وفتحت الكتب وبينها كتاب صاحبنا ولم
يكذب على ذلك الكتاب على القوم حتى انبرى أحدهم
وقال ان هذا الرجل يشغل وظيفة مهمة في الادارة
الفلائية ولا يجوز انتخابه . فنحن الكتاب جانباً وصاحبه
سأكت لم ينس بينت شفة . بينما بات الرجل ليله يفكر
ويقدر لترتيب عمله وبما يجب عليه من القيام بمهام وظيفته
لأنه يعتقد بمقدرة صديقه وتأثير كلامه وهيمته على
الاعضاء وانه والحالة هذه فلا بد وان ينال ما يروم .

ويصبح الصباح وينشر على النواحي نوره الوضاح
ويندو الناس على اعمالهم فيذهب الرجل الى صاحبه
فيجده في محل عمله ويصني له هذا بسمه منتظرا ان
ينبئه عما يتعلق بشأن اماله الخاصة فقال له صاحبه اني
لم أجثك الآن الا لأعرف نتيجة جلسة البارحة وماذا
كان نصيب كتابي منها فقال له ان الاعضاء قد اتفقوا
على جميع الكتب التي قدمت اليهم بأن يضعوا عليها القرعة
فوضعت وفاز فيها غيرك (أي الوظيفة) فانسحب الرجل
دون ان يحير جواباً وبعد ساعة بلّغه عن قول العضو الذي
اسلفناه آنفاً وان كتابه لم يكن مع الكتب المقترع عليها
إذ لو كان في السحب معهم لربما واتاه النصيب وكانت
الوظيفة من نصيبه وليكن هكذا جرى لسوء الحظ وفاز
فيها ذو الجد الوافر فلا تفرحوا بما اتاكم ولا تأسفوا
على ما فاتكم .

ومادام النظر في الكفاءة والمقدرة مفقودا فعلى
الاصلاح الفناء ، وربّ قائل يقول ان اصحاب الكتب

المقدمة متشابهون في المقدرة والكفاءة وانهم سواسية
كاستان الحمار لا يتفاوتون فيها. وان احسن حل لهذه
المعضلة هو الاقتراع وفيه المقنع .

فنعول ان الكتب التي قدمت كثيرة ومع ذلك فلا
يمكن ان يتشابه اثنان في الكفاءة والمقدرة اذ لا بد وان
تكون لواحد منهما ميزته على الثاني ولو فرضنا ان الاقتراع
لم يكن الا على كتابي شخصين كانا كعربي رهان كل
منهما مدرك الغاية لكان في هذا شيء من الاقتناع ومع
هذا فلا يكون ذلك الا بعد طريقة الانتخاب وبعد ان
تساوى اصوات مرشحي هذا وذلك من قبل الاعضاء
وبعد امتناع رئيس الجلسة من اعطائه صوته لأي منها
ولكن هذه الطريقة لم تتبع والاقتراع على كتابين فقط
لم يكن واذا وافقنا ان الاقتراع لم يجر على الكتب كلها
فعلى جعلها جرى . ومن يعلم فلعل الأمر در بليل
(ان قلت أمن الجباب لا تظن اتصير نايب) ومما
كانت النتيجة فلا يخال لنا الشك من ان قضية الاقتراع
على الوظيفة ليست معقولة الا اذا كان فيها مقنع لذوي
المحسنيين (بس) .

و (يا قوم لا تتكلموا ان الكلام محرم)

بل قارصتوا لنظام القرعة (المبرقع) وسليطتها ذو
الحظ الذي اصبحنا نمتقد به ونخالف رأي منكريه على
ما فيه من الوجاهة والتعقل ولكن ماذا نقول فهذا
الواقع المحترم من كرام لا يريدون الا اصلاح والنجاح
ولم يجر منهم ما جرى الا بعد التحرز والامعان في النظر
والتروي في الرأي والفكر ولم يكن الا بعد ان افرغوا
ما في مخاني عقولهم وعصروا المخاخ ادمقتهم وبعد ان
لم يكن لديهم في الامكان ابداع مما كان وليت هذا الذي
كان لم يكن ليضطرنا الى مجابتهم بايراد المثل (اوردها
سعد وسعد مشتمل)

حقاً ان طريقة الاقتراع على كتب طلاب الوظائف
بعد ان يعدل عن منبج تمييز ذوي الكفاءة والمقدرة هو
كما يقول باعة اوراق اليانصيب (جرب حظك) وهذه
طريقة اليانصيب بعينها وما أشبه الليلة بالبارحة ، وعليه
والحالة هذه فلنناجتجاوزين العرف اذا قلنا كما عنواننا
هذا المقال (وظيفة في اليانصيب) وسبعان مقسم
الارزاق في الاسواق ما

عبر الله على الصانع

الكوايت :



المخزن الشرقي لزيد السرحان واولاده

زوره تجدوا فيه كل ما تحتاجون إليه :

مأكولات فاخرة ، ملبوسات ممتازة ، روائع زكية ، ادوية طيبة ، أحذية انجليزية ،
العاب مختلفة ، وغير ذلك مما لا غنى عنه . اسماؤه لا تراحم نباتاً .

اين الوهج المقدس ؟



لا يستطيع من يتعرض للحالة الاجتماعية العربية الا أن يصرخ بملء شديه اننا نشكي فقدان الفحولة العامة التي الفناها في شباب العرب .

فقد اخفت تلك الاقوال القاصفة أو حكايات وزالت تلك المواطف المترقرة أو هي في حكم الزوال وهدأت تلك الزلازل العنيفة التي طالما أطاحت بالباطل ومن يلوذ به . وبدل من ان نسمع عبارات الجهاد والاستشهاد في سبيل العروبة وفي سبيل الوطن أخذت القهاظ الطعام والشراب والريح والخسارة تلك سبيلها الى الآذان . وبعد ان كنا نرى الشباب يتدافع بالمناكب للذود عن حياتهم اصبحنا نراه يشتغي وقوع النازلة في اخيه قبله . وبعد ان كان ينظر الى الملا دائماً رافع الرأس شاحج الأنف أمام الجبروت اصبحنا نراه يطأطي الرأس صاغراً أمام خسام الارض واوباش السبل وبعد ان كان يذود عن العرض ويذب عن القبيلة للقيناء لا يحرك ساكناً ولا يحجب فداء مستقيث .

وهذه المصيبة آتيتنا من ناحية عدم قهنا لهذه المدنية التي اخذناها عن الغرب ولأننا مسخناها فسختنا ، والا فبامنى الذين والمراوغة في مسائل الشرف والعرض ؟ ولمعنى ان يضيع الشبر ثم الضيعة ثم الاقليم ثم القطر بكامله ونحن ننظر الى ذلك وكأننا غريباء لا نحس ولا نشعر .

وان هذه المدنية أوجدت أبواباً يلجها الجبان والطامع وضعيف الخلق ليوارى سوءه ورثد نقيصته ثم اتست هذه الأبواب بمد ذلك ليلجها قتيه العرب زرافات ووحدانا ومن ثم نعي الشباب أنه دخل ارضاً غريبة عنه ولم يتذكر الملك أنه حشر قهسه في أتون شيطان وهنا هدمت الرجولة واجهز عليها .

ولقد ادرك رخاوتنا وتأثرنا بالحياة المدنية هذه من ادرك فاخذ يتدبها ويدعونا لمجافاتها ولكن خمرها قد اسكرنا وافيونها قد اخدرنا فلم نجب الداعي ولم تلب النداء ، ثم اردنا ان نغطي ضعفنا ونخفي جهلنا فاتهمنا أولئك النذر بالجهل والرجعية .

صحيح ان نبذ العلم الحديث والمدنية الحديثة جملة جهل ما فوقه جهل ، ولكن نبذ المسخ والغاء التقليد الأعمى علم ما فوقه علم ، وان مقاومه أولئك الرجعيين الجامدين الذين يدعون الى حياة القرون الأولى واجب محتم كما ان طاعة رجال الفكر والاتحاد واصحاب العلم بلذنيات فرض لازم .

ان ضعفنا وانقلابنا المشين هذا يعود الى أننا فوجئنا بالمدنية الجديدة مفاجأة لم نعد لها الاذهان والمقول في وقت كانت فيه اذهان الناس قد افسدت المتعقدات التي اوجدتها جهلة رجال الدين وأثر عليها تشاحن الطوائف ومناومتها في تلك المتعقدات ، وكانت عقول الناس في ذلك الوقت بين تأثره بذلك الوضع نافرة منه فنارأت قهس المدنية الجديدة حتى لرقمت عليه دون ما تميز قهيت

وتطالعك في التزمته شدته وغلظته وخشوته
ولكنها شدة في التفاق وغلظة على الحق وخشونة في وجه
الضعيف، وإذا أردت انت تثنين تفاق ذلك التزمته
فابصر به عندما يمر به ذو سلطة أو جاء تراه كلباً يلعب
بذيله، وفرداً يرقص ليستدر النقود. فأين الرجولة
العريية والشهامة والكرامة ١٢.

أنها ليست عند دعاة الابتذال والطرفة المخبونة
وليست عند أولئك المتزمطين الجامدين أنك لن تراها
عند ذوي الطراوة والميوعة ولا عند ذوي النظرات الكالحة
المنافقة، ولكنها في جوهر ينتظر من يحلوه وفي جوف
واد عميق طمعه الزمن ولكن سناه ينير السبيل للعارفين
المنتظرين : انه هناك بين المضارب والخيام حيث لم يدنس
العصر الأصيل بأوشاب العناصر الأخرى فيمحوه ان
أردتم الهدي

عبد الله المحمدي
أندلس بالمدرسة المباركية

من خيره وشره واختلط عليها الأمر فهوت الى هذه
الهاوية وبين جامدة لا تطيق التفكير في التجديد ونبد
الفاسد من الآراء والعقائد فربطت حيث هي ثم وجهت
سهامها المسمومة للنيل من كل رأي جديد وتخطيم كل
فكرة حديثة.

وبين هؤلاء وأولئك وقف المتشدون المصلحون
ينصحون الفتيين ويرشدون القريقين ولكن هؤلاء لم
ينجحوا بمديبل لم يولهم الشعب انتباهاً جدياً حتى الآن
وهؤلاء لو تبعوا لكان الخير على أيديهم.

والمصيبة العظمى ان كلا الفريقين فقد صفات عرويته
فابحث عن الشدة في الحق والثبات على المبدأ واستصغار
المظالم والشجاعة في الرأي فانك لن تجدوها عند هذا
المسكر أو ذاك، تطالعك في المتعدين رخاوته وطراوته
ومراوغته في حديثه ثم شيء من فلسفة طويلة عريضة
لا تنتهي لغاية ولا تشير الى هدف وليس بعد ذلك شيء.

« زوروا محلاتنا »

تجدون انواعاً من الاقمشة الصوفية، والقطنية،
والحريرية، والقطن بانواعه بأسعار مناسبة. كما تقوم بتوريد
البضائع من جميع انحاء العالم.

جاسم ومهري المحمدي القطان

« المزمر الكويتي »

« لصاحبه : ابراهيم وعبد المجازي »

تجدون فيه أحدث المستحضرات الطبية واجودها،
مستوردة رأساً تباع بأسعار لا تقبل للمزاولة.

اطلب مجلة كازمة في مطلع كل شهر من (مكتبة الخليج)

توابل - ارات

ارتمى السمك : يجب الناس في هذه الايام لأزمة السمك ، ويتساءلون عن السبب الذي جعله يحتفي من الاسواق مدة طويلة . ويرجع السبب كما سمعنا الى استحواذ شركة النفط على جميع الاسماك الجيدة قبل وصولها الى الميناء أي انها تبتاع من الصيادين السمك الفاخر وتترك الاسماك التي تتقرز منها النفس . والشركة تستطيع ان تخصص عدة زوارق وتمدها بكل ادوات الصيد دون ان تراحم الشعب وتضيق عليه .

أمر العمال : وسمعنا - والنبذة على الراوي - ان الشركة نعمت أجور العمال الوطنيين في هذه الاوقات المصيبة ، مع العلم ان أجورهم أقل من أجور العمال الاجانب ! فهل هذا يتفق وما نأمل في الشركة ؟ أم انه المثل القائل كالعيس في البيداء يقللها الظلم والماء فوق ظهورها محمول
البربر : قلنا في عدد سابق ان الجمهور لا يستطيع التقاط مع موظفي البريد ، حيث أنهم اجانب عن البلاد ونضيف اليوم حسنة الى حسنه فنقول : نظراً لقلة الموظفين في هذه المؤسسة اصبح الجمهور يلاقي عناء ومشقة في الحصول على الطابع . ويبقى بعض الاهالي عدة ايام حتى يحصلوا عليها . فما هذه الميزة ؟ وهل دائرة البريد غير قادرة على زيادة الموظفين ؟ أجيوبنا فانا والله لحارون .

« جماعه »

من ادوائنا الاجتماعية الغيبة

اذا ضمتنا محل كنا كأحسن ما تضم المحافل أخوة ووداداً وصفاء خلاوة اللسان وطلاوة الحديث ، وتبادل عبارات التعاون والولاء عطرنا . وهل من عطر أعبق وافرح من هذا العطر الزكي ؟ وروح رابطة الوحدة والاخوة عنواننا . وهل من عنوان أشهى وأحب للنفس الانسانية من هذا العنوان ؟ الا ان حلاوة هذا اللسان وطلاوة هذا الحديث وتبادل هذه العبارات الولاية وروح رابطة هذه الوحدة والاخوة كلها الفاظ تشدق بها عن طريق النفاق المقنوت لا عن صفاء نية وسلامة قلب . لذا سرعان ما تنعكس آية محفلنا وتعلق لائحة مناقضاته فوق رؤوسنا وذلك عندما تنفض عتبة بابه احدنا حيث تأتي بتلك المجوز « والتي عليها اللعنة تجوز » المسماة بالغيبة . فتحلها محل الصدارة ، وحتثذ تتقدم اليها الواحد تلو الآخر فتبصق في أفواهنا جميعاً بصقات ملوثة لألسنتنا . فنضع اخانا الذي لم نغض على مفارقتها لنا بضع ثوان - على طاولة التشريح ، وما من سبب سوى انها عادة اتخذناها عن البعض ممن أصيبوا بها فتأصلت في قلوبنا وأصبحت ملكة غريزية فينا وليت الدهر الذي رمانا بها يمد الى قلوبنا يده الخفية فتنتزع سببها وتلقي به في خضم لا قعر له كي تتخلص من ويلاتها ومصائبها الاجتماعية . ذلك لأنها متى ما حلت في وسط أو مجتمع كان مثلها كمثل السوسة في الهيكل الخشبي لا يحسن بضرره الا بعد غره وانهاره . وقد عرف الاسلام

ما عر وراءها من الخطورة المنذرة بحلول كوارث عظي على البشرية فناهضها وحث على تركها في أحاديث متواترة وآيات كريمات بينات مكية (طيب قسائي)

سرايا في طور

♦ وقرر المجلس ارسال المصابين « بالسيل » الى مستشفيات لبنان على ثقة الصحة اذا لم يكن المصاب ذا يسار

♦ قدم الدكتور سليم بشارة تكملة بحثه النفيس عن « داء الزهري والسفلس » متأخراً ولذا نمد القراء بشره في العدد المقبل .

♦ تبدي بلدية الكويت نشاطاً عظيماً في كافة اعمالها مما جعلها تحوز رضا الاهل ونساء .

♦ وصلت مسألة « مد الانابيب » من شط العرب الى الكويت المراحل الثانوية بعد اجتياز المراحل الاساسية ، واصبح الامل بنجاح المساعي يزداد قوة ، وعما قريب سيستمع ابناء الكويت البشائر المطربة بتحقيق هذا المشروع الحيوي العظيم ، ولقد عملت هذه المجلة منذ ولادتها على تقريب وجهة النظر الشعبي والحكومي ، وهيأت بوطنيتها العادقة هذا الجو الاخوي الرائع مؤمنة بما سيحدثه الشروع من علم الانقلاب في صحة أبناء البلاد ، ومظاهر الحياة في شتى نواحيها . وانها لترجو الله ان يحقق ما تصبو اليه النفوس ، وان يكون نجاح هذا المشروع مقدمة حسنة لأمان رطاب عذاب يحلم بها كل كويتي يود العز والسودد لوطنه الصغير .

♦ نشرت احدى الصحف العراقية ان شركة الانجليزية للنفط تقدمت الى صاحب السمو امير البلاد بعروض سخية بنية استثمار النفط من قاع بحر الكويت ، وان سموه قد ترك الباب مفتوحاً لاختلاف الشركات حرمياً منه

♦ ينوي مجلس المعارف انشاء مدرسة للبنين في القبلة وثانية في دروازة عبد الرزاق وثالثة في الشرق ورابعة للبنات في المرقاب وخاصة للتجارة في محل ما ، وذلك في السنة القادمة ان شاء الله .

♦ وقرر المجلس تكميل بناء المعهد الديني وتزويده بمكتبة عظيمة تناسب مكانة المعهد الروحية .

♦ وبما أقره المجلس من مشاريع — وهي كثيرة — انشاء ثلاثين غرفة فوق سطوح المدارس لسكنى المدرسين والمدربات ، كما أقر انشاء مدارس حديثة في القرى وترميم المدارس وتأمينها بجميع ما يحتاج اليه .

♦ تبلغ ميزانية المعارف للسنة القادمة ما يقرب من ثلاثة ملايين روبية .

♦ يوالي مجلس المعارف دراسته لمشروع انشاء مدرسة الصنائع .

♦ ازداد عدد شربة الأمن كثيراً عما كانوا عليه من قبل ، وقد استخدمت هذه الادارة ضابطاً فلسطينياً للتدريب ، واصبحت ادارة الأمن العام في الكويت مثالا للنظام والدقة والسر على راحة البلاد ، وذلك بفضل نشاط رئيسها وفقه الله لكل خير .

♦ قرر مجلس الصحة بناء مستشفى جديد للسياة شرقي المستشفى الكبير على ارض يد الشيخ صباح السالم .

على مصلحة البلاد، وتحاشياً للغبن .

◆ يلاقي اللاجئين الفلسطينيين شتى الآلام، وقد فتك البرد الشديد بالأطفال، ولم يجدوا كثر المشردين ما يسد رمقتهم ففرض عليهم الجوع بالتعاون مع البرد، اللهم اشهد على هذه الجريمة التي ارتهاها العرب بالعرب، وأخره قليلا اليوم الذي يقول فيه ضعاف الإيمان لقد أكل الثور الأسود يوم أكل الثور الأبيض، ويتندمون في وقت لا ينفع فيه الندم !!

◆ يستمد أبناء جنوب الجزيرة والمشلولون منهم لوحدة تضم شمل الحميات تكون عاصمتها «لحج» حقق الله الآمال ان كانت تلخ العرب .

◆ تنازل أمير الحج عن الحكم الفردي، ومنح أبناء إمارته الدستور، ولحج إمارة غنية ذات سهول زراعية فسيحة تمتد من عدن الى جنوب تعز .

◆ ستفتح في مكة المكرمة كلية للغة العربية وأخرى للشرعية في السنة القادمة، ومدرسة ثانوية ليلية لتعليم من لم يستطع التعلم في النهار .

◆ أنشأت مديرية المعارف السعودية قسماً داخلياً في المدينة المنورة وآخر في عنيزة، كما أنشأت مدرسة للصناعة في مكة المكرمة .

◆ من مشاريع الصحة العامة السعودية للسنة القادمة انشاء مستشفى في أبها — عاصمة عسير — ومستشفى في الاحساء .

◆ تعزم الحكومة السعودية تشكيل فريق للطاقي في

كل من العاصمة والرياض وجدة والطائف والمدينة المنورة .
◆ أنشي مخطط جوي يمازي بين القاهرة واليمن، وقد سم شراء اكبر من عشرين طائرة كبيرة من نوع (داكوتا) تعمل بين القاهرة — الحديدة — تعز، وكافة طيارها عرب، سوريون ولبنانيون .

◆ تؤمل مجلة كاظمة ان تسلم من كل إدارة أم الأعمال والمشاريع الجديدة بالنشر ليطلع أبناء البلاد حاضرم وغائبهم على سير الأعمال الإصلاحية في بلادهم، وترجو ان يكون ذلك في كل شهر .

مخزن الخليج

لصاحبه

عبي زكريا واخوانه

زوروه ولو مرة واحدة تجدون مايسركم، معاملة حسنة، مواد في الاسعار، سلع مختلفة .

حلى مذهبة فاخرة، نظارات ممتازة آلات تصوير مذهشة، آلات طابعة رومال و يفتحون العالمية الشهيرة . وقدورد اليه : راديو زينت المشهور .

ارصفوا بيونكم ومطبخكم وجمامانكم بالسكاشي كاشي شديد الاحتمال، قوي المقاومة، خير مساعد على نظافة البيت وجماله . ابتاج معامل : مساعبد الصالح



للأديب صالح جواد الطعمة

* اطمئنان *

« لاحت لي ، وقد طال بها الانتظار ، عمل هدية صاغتها لها ولكني
لم أفقها من الشكر ، فكان هذا « الاطمئنان » الصدي ! » .

هدني الرعدة الجبابة ، نعدو ناظريك ، وفولي ما تضرينه
قد لحت الهوى ، على عيناك سوداء ، زهراء ، فلأتضي حينه
أنا أهوى الهوى ، لأروي الهوى لا شفاهي ، وشهوة مجنونه
لا ملات حمراء ، أسجو إليها أو أغني ، على نهود ضيقه
فاطشي ، بلا انتظار ، وبوحي ليس في بوحك الهوى ، من مشينه
سوف لا تسمين غير أناشيدتي ، ولا تبصرين ما تحذرينه

* * *

أنت أغنية ، أحسن إليها عندما تثار الشجون الدفينة
ويهب الفؤاد ، من وقعها الساخن ، ياتاغ ، سائماً ، في أذنيه
فيك يلقى السلولي مما يقامي كابتساج القريب يلقى قرينه

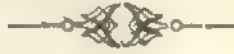
* * *

لست أنساك ، تحلين ، من الروح ، ذوبها المذب ، شاعر مكنونه
وذوي ، في في ، الشاء ، وجوماً واحتوتني ارتعاشة مكنونه
ثم أسرعت بالوداع لأخفي هزة الذعر ، في خطي موهونه
وتلففت ، قد سرى بي هدوني وإذا بالرؤى أطلت حزينه
من وراء الزمان ، يعصرها السنين ، وتعلي ، على رؤاها ، شجونه

* * *

ديار السلام وارض الهنا...

للشاعر للمبقرى الكبير ايليا ابو ماضي



ديار السلام وارض الهنا	يشق على الكل ان نحرنا
فخطب فلسطين خطب العلى	وما كان رزء العلى هينا
وكيف تطيب الحياة لقوم	تسد عليها دروب المنى
بسلامهم عرضة للضياع	وامتهم عرض للفناء
بنفسي « أردنها » السليل	ومن جاوروا ذلك الاردنا
لقد دافعوا أمس دون الحمى	فكانت حروبهم حربنا
وجادوا بكل الذي عندهم	ونحن سنبدل ما عندنا
فقبل لليهود وانبياعهم	لقد خدعتكم بروق المنى
الا ليت « بلفور » اعطاكم	بلاداً له لا بلاداً لنا
فليست فلسطين ارضاً مشاعاً	قمتلى لمن شاء ان يسكننا
وكانت لأجدادنا قبلنا	وتبقى لأحفادنا بعدنا
ففى المربي صفات الانام	سوى ان يخاف وان يجنا

الرؤى الثقيلات بانسـامَ المـرّ ، فى انـفـلاقٍ ، إلى اللقا ، مفتونه
 واحتضار الفراق ، يدي أمانينا ، ستخطو ، الى الفناء ، سنونه
 واللقاء الحبيب ، يشرق ، كالنور ، قتلوا ، على الزمان ، لحونه
 حينذاك الحياة ، تهل فيها من هناء ، الصفاء ، ما تسألينه

صالح جواد الطعم

بغداد : دار المعلمين العاليه

تحية مجلة

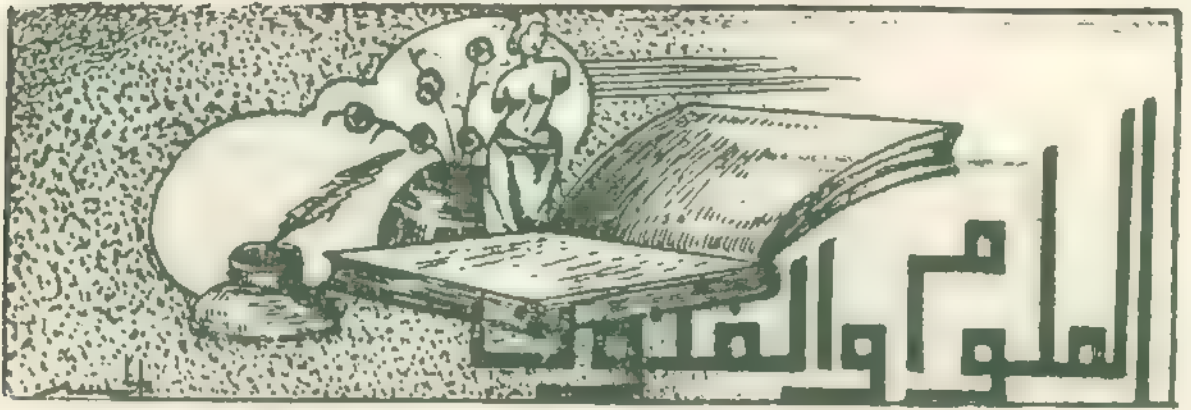
« في مثل هذه الايام من عام ١٩٤٦ أخرج الاستاذ الفاضل عبد الحميد الحبشي مجلة صغيرة باسم « الطالب » كان يحررها هو وجماعة من المدرسين ، وكانت تطبع في بغداد . وبعد ظهور العدد الاول منها طلب من صديقه رئيس تحرير هذه المجلة ان يقول فيها شيئاً ، فنظم له الايات الآتية ، ونشرت مشوهة لعدم وجود من يشرف على الطبع مما اناح لنا نشرها اليوم . ونحن إذ ننشر القصيدة ننشر من جديد فضل الاستاذ الحبشي ، ونشيد باخلاصة العظيم ، وروحه العربية الكريمة ، ومبادئه الدروية القوية ، وبما تركه في قلوب طلابه وأصدقائه في الكويت من جيل الابرار . »

أسجلُ بالمسجد الذائب	ثناءً يتقدم « للطالب »
ألا لأنها روضة الأدب	بـ وقينارة الشاعر الخائب
تبذرت بآياتها الباهرا	ت تيمس كفتانة كاعب
رأيتُ بها املاً مشرقاً	أفدنيه بانكوكب الشاقب
يشيع عهداً مضى بالركو	د ، وبعان عن حاضر صاحبـ
وما قيمة المرء ان لم يكن	أجل من الآكل الشارب
وما موطني موطن الحامد	ن ، ولا من اقام به صاحبي
عشت التردد لا ابتغي	سوى الجبل يلقي على غاري
ولولا الذي عزني قبله	لما جئت في هيكل شاحب
ولولا الزمان وعدوانه	لأصبحت ذا منصب غالب

■ * * ■

فيا شمسلة أخرجت للخلو	د تباركها رغبة الطالب
أنيري السبيل ولا تتركي	ظلاماً يحيم في جانب
وقودي الشباب فقد شاقه	حنين الى مجده الذاهب
هو المجد أمنية في النفوس	س يحقق بالعمل التامب

« أبو أسامة »



أصول تدريس الحساب

— ❦ —

يختلف الباحثون في أصول التدريس ، في كيفية تدريس الموضوع الواحد ، تبعاً لفهم كل منهم معنى الموضوع ، والغاية التي يقصد اليها منه . وعن هذين الأمرين تلتج اختلافات أخرى في طريقة عرض الموضوع ومعالجته ، وتسلسله ، ثم في مستوى أسئلته وتنوعها .

ولن يمكن الاستفادة { بقسماً
الاسئلة فوزى الكبلى

من باحث في أصول تدريس مادة ما على اتم وجه ، دون ان يتضغ للقارئ رأي الباحث في تلك الامور .

فلم الحساب وإن كانت حقائقه لا مجال للاختلاف فيها ، إلا أنه يبنى لدى البعض المقدرة على استعمال الارقام فقط ، فهم يرون ان الغاية الأولى من درس الحساب هو ان يربى في الطالب المقدرة على اجراء العمليات الحسابية بدقة وسرعة . وهم ينظرون الى الموضوع كواسطة تستعمل في الاغراض العملية من حياة المتعلم في (حساب) ما يواجه هذا الطالب من أعمال ، كتنظيم ميزانية أو غير ذلك . وتجد هذه النظرة الكثيرين من الشايعين ، ولا

غربة في ذلك ، فعي اولاً تبسطه ، وثانياً تضرب على وتر الفائدة العملية ، تلك النظرة التي هي جزء من النظرة النفعية عموماً والتي تقبس الامور بمقدار فائدتها المادية دون ان ترى أيرجدا ما هو أعلى من مقياسها أم لا . وهي بذلك تقصر عن الوصول الى المستوى اللائق مستوى القيم والغايات التي تبرر نفسها بتفسيها لا بكونها واسطة لشيء بعدها . والناس معظمهم يميلون لاتباع الاسهل أو الافيد ، فكيف اذا اجتمع الأسهل والأفيد معاً ... لكن هذه النظرة لا تتناسب مع المنطقية العقلية .

فالحساب — كبقية فروع الرياضيات — يلبي ان يدرس لأنه أحد مظاهر المنطقية الانسانية ، ودرسته تؤدي الى تقوية تلك المنطقية في المتعلم ، المنطقية التي ليست مجموعة من القوى الميكانيكية المختلفة ، بل هي المقدرة على معالجة الامور عامة بنظرة علمية يسهل عليها تعيين المقدمات وبنائها والوصول منها الى النتائج .

فأهمية الحساب يقاس بما ينتج عنه من تربية لمتقدمة المتعلم على اكتشاف العلاقات والمتضمنات التي تحويها الفروض والمقدمات في أي حقل من حقول الفكر ، مع الاهتمام الكافي باناحية الميكانيكية التطبيقية للموضوع .

لأن المعرفة غير مستقرة بل آخذة في الازدياد والاقتراب نحو الكمال . ومقياس التدريس الصحيح « الآت » يعرف من طريقة تفكير الطلاب ومقدراتهم على تطبيق ما درسوه ، فإذا استطاع طالب بعد ان درس القواعد الاربع مثلاً ان يحل أعمالاً حسابية مختلفة الشكل ولكنها تشتمل على المبدأ الذي سبق ان درسه إياه معلمه ، كان التدريس حسناً والمعلم ناجحاً .

وتوحيد طرق التدريس وذكرها بالترتيب لكل بحث أو موضوع ليس من الامور المستحبة أو حتى الممكنة لأن كل معلم يفكر على اقل تقدير ويستخرج لنفسه اساليب خاصة به ، يستخدم فيها فوائده . وما الكتب أو المجلات والنشرات التربوية . بالنسبة له الا دليلاً مرشداً وليست دستوراً محتملاً فهي مرشدة الى الوجهة الصحيحة ولكن بخطاه لا بخطى غيره :

والمهم أنه عندما يبالغ المعلم موضوعاً جديداً عليه ان يربط به مسائل حقيقية من نوع يقع ضمن اختيار الطلاب ، وعليه ان يعين الامثلة سلفاً بحيث تشتمل على ارقام صغيرة جداً يمكن احياؤها عقلياً ، لأن الحساب في الحقيقة عمل عقلي والكتابة تحتاج اليها لأننا بدون مساعدتها لا يمكن حفظ درجات الاعمال المركبة في اذهاننا .

والحساب الذهني والحساب الكتابي لا يختلفان في جوهرهما لأن الطرق التي تشتمل ذهنياً هي ذاتها التي تشتمل في الاعمال الكتابية وعلى المعلم ان يعين درجة

وليست النظرتان السابقتان حديثتي عهد ، بل من السهل ان نلص آثارهما عن أقدم الالام ، ولا يعنى تفضيلنا النظرة الثانية على الأولى ، ان المقدرة على تطبيق الارقام على المسائل اليومية ليست ضرورية ، أو ان نواحي الحساب العملية « النفعية » غير مهمة ، فلا تنار أو توضح بل من الضروري ان توضع خطط لتدريس الحساب لتقوية هذه المقدرة وأن تنبه من اجل ذلك رغبات الطلاب لشحذ ذكائهم . على ان تكون هذه المقدرة وهذه النفعية واسطة لا غرضاً يهدف اليه ويقتصر عليه وان من دواعي الاسف ان يمتد بعض معلمي الحساب ومعظم المعلمين الآخرين في نواح أخرى غير مدرسية كقيادة الشعوب والأدباء والكتاب من دواعي الاسف ان يمتد هؤلاء وأولئك ان اذكاه الرغبات يعني عن تربية الجهود وإغناء الملكات وإثارة الامكانيات . فيقالون في التشويق والترغيب وإلهاب المواطف والمشاعر ويلجؤون الى حذف النقاط المهمة أو اختصارها لأنها صعبة أو جافة ويمسحون الدرس بربط بما هو سخي من وسائل الايضاح التي لا تمت بصلة الى كنه الموضوع ومع ان هذه الطريقة — المخلات في الربط والتشويق — تستحسن كثيراً في بساين الاطفال ورياضتها ، الا ان تطبيقها بهذه الصورة في المدارس الابتدائية يأتي بضرر عظيم وخصوصاً في الصفوف العليا منها .

والتعليم فن له اصول وقواعد معروفة ، وهي بما هي عليه الآن من الصحة والاتقان تحتاج الى تعديل واصلاح ،

ترتيباً منطقياً .

اما الاسلوب فيكون في الحساب وبقية علوم الرياضيات الأخرى استنتاجياً . وكل قاعدة جديدة تثبت بذكر نماذج من الامثلة عليها ، وتطبيق كمية وافرة من التمارين والمسائل المتدرجة بالصعوبة ، والمتنوعة في الشكل .

وسلوك المعلم يتضمن شخصيته وهندامه وصوته . وهذه كما ترى منها ما يكون فطرياً ومنها ما يكون مكتسباً واحسن ما يكتسب منه المرء هو النموذج الخلي ، أي استاذ المثالي .

وينفضل كثير من المعلمين المهرة ان تكون مقدماتهم لدروسهم الجديدة هي الدروس السابقة أو القاعدة أو المبدأ السابق الذي له علاقة أو ارتباط بالمبدأ أو القاعدة التي يراد تدريسها .

ويعتقد هؤلاء المدرسون ان الاختصار في التدريس للمبتدئين خطأ محض وان التطويل والشرح المسهب ، لا سيما اذا كان يشمل جزئيات الموضوع للشيقة بتكرار منظم « لبق » هو عين المقصود .

وان مراعاة الترتيب في اعمال الطالب امر اساسي وان ذكر جميع درجات حل المسألة الحسابية في البدء مهم وضروري . وإذا اتقن هذا فيما بعد اتقاناً كافياً امكن الاختصار على بعضها اقتصاداً في الوقت والعمل . وأن فهم المبادئ الاساسية أمر لازم لا بد منه ، فيجب إتقانها درجة فدرجة وان تعتمد بعد ثبوتها

استعمال كل من النوعين كي لا تتعب الذاكرة اكثر من اللازم أو تحرم من التمرين والتدريب اذا أسىء الاستعمال ولم يراع التجانس .

وان تجهيز الطلاب بأفكار محدودة عن الوحدات المختلفة والكميات التي تقع في الاعمال الحسابية كالنقود والاوزان والمقاييس أمر ضروري للغاية . وان تمارين البيع والشراء تجعل هذه الوحدات مواداً مألوفة خصوصاً إذا كان الطالب هو الفاعل في مجرى السؤال ، فقياس غرفة التدريس أو الملعب تقدم للطلاب افكاراً عن الطول ورسم السنترات والسنتمرات المربعة وعمل الربعات والمكعبات من الورق المقوى يعطي افكاراً عن المسافة والمساحة والحجم . وان زفة سنتمتر مكعب من الماء يساعد على ربط فكرة السعة بالثقل . وعلى العموم ان التدريب العملي اذا أدير بحكمة لإدارة حسنة فانه لا يعرف الطلاب بالقواعد فقط بل يقودهم لأن يكتشفوا هم بأنفسهم قواعد جديدة .

وعلى الاستاذ ان يمرن طلابه ان يقابلوا أجوبتهم بالجواب التعميري المعقول وهو الجواب الذي تدرب الطلاب سابقاً على تقديره .

وعمل المعلم يقاس عموماً بثلاثة أسس : (١) ماده الدراسة (٢) أسلوب التدريس (٣) سلوك المعلم .

قادة الدرس يجب ان تناسب ومقدرة الطلاب الطبيعية ، فتتكون من الصعوبة بحيث تتطلب اعمالاً فكرية لا مبالغة فيها ولا نقصان ، وان تكون مرتبة

وعدم اشباعهم منها، فيظل فهمهم ناقصاً مبهماً. هذه
خطوط رئيسية لموضوع تدريس الحساب اعتقد ان
فيها إرشاداً كافياً لمن يستنبط ويقيس ما

فوزي السكيالي

استاذ الرياضيات بالمباركية الثانوية



كدعامة يرتكز عليها في الاشغال للابحاث الاخرى
وان الكره الذي يظهره معظم طلاب الحساب في معظم
بلاد العالم لا يرجع قسم كبير منه الى نقص في الميل
الطبيعي عندهم وانما يعود ذلك لأسراع المعلم في بادي
الأمر في تدريب الطلاب على المبادئ الأساسية،

هل انت مرتاح من ساعتك ؟

إذن سارع في اقتناء ساعة

«أورس واج»

الشهيرة من محلاتنا . فهي الساعة

الوحيدة المصاحبة لك مدى

الحياة . بأسعار مناسبة جداً

بالاقساط سواء كان ذلك

في الجملة أو المفرد

محمد رفيع براهيماني

ويوجد لديه أيضاً

اجود انواع الاقمشة

الصوفية والقطنية

والحريرية وطباخت وادوات منزلية أخرى البيح بالجملة والمفرد

ساعات اورس
لا تؤثر فيها العواارض
كالماء والنيار والارتجاج وغيره ..
لأنها متقنة الصنع مضبوطة
المواقيت . لدينا
انواع مختلفة
منها .

ORIS S.A. HÖLSTEIN SUISSE



عن التعليم القروي

❦ ❦ ❦

كانت الثقافة سامية من مجلس المعارف الموقر الى الاهتمام بمدارس القرى ، فقد قرر اقتداب مدرسين كويتيين من مدرسي المدينة الى الارياف ليشرفوا على التعليم في تلك المدارس . ولا يخال لنا شك بأن المجلس سيولي التعليم — ومنه القروي — عناية واهتمامه ، فيختار من المدرسين من يمثلون المدينة في القرية خير تمثيل لا من الناحية الثقافية فحسب ، بل ومن الدينية والخلقية ايضاً ، لأن العادات والتقاليد هناك تختلف عما هي عليه في المدينة . وليست مهمة المدرس في القرية التدريس في المدرسة فحسب ، بل قد تتجاوز ذلك فربما كان خطيباً أو مرشداً ، وقد يتصدى لحسم الخلافات وحل المشكلات . ومهما يكن فعلى من ينتدب ان يكون قادراً على القيام باعباء الرسالة .

ولقد اشتركت في رحلة مدرسية الى «الفحيحيل» منذ أيام فاعجيت بأهل القرية ودمائة اخلافهم ومنتحى كرمهم ولا سيما مدرسيهم الذي هو أهل للمطف والتقدير .

❦ بقلم : الاستاذ يوسف عبد اللطيف العمر ❦

ولقد اتضح لنا من تلك الزيارة ان القرويين عندنا قابلية للتعليم وسيرتفع مستواه عندنا إن أولناهم شيئاً من اهتمامنا وذلك ما عساه ان يكون .

وإذا انتدبنا مدرسين صالحين للقرى فلا بد من اصلاح مدارسها فالفرقة الواحدة لا تصلح ان تكون مدرسة فلا أقل من اعداد غرفتين صالحتين للتدريس في مختلف فصول السنة ، وبجانب هاتين الفرقتين لا بد من وجود ما يلزم من المرافق الضرورية كحمام ونحوه إذ ان بعض المدارس هناك ينقصها ذلك ، والمدرس المنتدب يحتاج الى مسكن صحي لائق يشجبه على الإقامة والاستمرار في عمله ، واذا هيئت للمدرس وسائل الراحة تضاعف نشاطه وقام بأداء رسالته خير قيام . اما تلاميذ القرية فلا تقتصر على اعطائهم اللوازم المدرسية فحسب ، بل حبذا لو قنا بكسائهم — نظراً لحاجتهم — وذلك أقل ما ينبغي ان يكون .

اما العناية الطبية في القرى — لا في مدارسها فقط — فهي من الاهمية بمكان . وقد بلغنا ان العزم موطن على

كنت أتمنى ...

كنت أتمنى في حياتي أن أخدم وطني المقدس ، ولو بمقالة ، فكانت مجلة كاظمة خير طريق لتحقيق أمني ، فلها شكري العظيم ، وتمنياتي الطيبة ، واحترامي الاجل .
أمد الله في عمرها ، وجعل شمارها السير الى الأمام لتزيق الجهل في أنحاء هذا البلد المقدس .

كلنا نعرف ان الانسان مفتقر في حياته إلى شيء عظيم جداً يوصله الى السعادة فكان ذلك الشيء العظيم « العلم » . لذا نرى الحكومات الرأية الواعية الحية تبذل جهوداً جبارة لمكافحة ذلك العدو اللدود الذي هدم أمماً وممالك وجعل مصيرها النذل والعبودية والذي يسمونه « الجهل » .

فلا غرو — بعد هذا — إذا ما طلبت على صفحات هذه المجلة من أوانياء الأمور وأرباب المسئوليه والمتزعمين والمتنفذين أن يعملوا دائيين مخلصين في سبيل نشر العلم وفسح المجال للناشئة — ذكورا وإناثا — ليتقبلوا من

نخبة من تلاميذ القرى الى المدينة للدراسة فيها وانذا لرأي صائب وفكرة طيبة فسي نجني منها أطيب الآثار .
واذا نحن اعربنا عن شعورنا بالنبطة لمشروع كهذا ، وتقدمنا بمقترحات عليها تكون مجدية ومقبولة لدى المسئولين ، فانما يدفعنا الى ذلك إخلاص للوطن وتفاؤ في خدمة أميره وذويه .
يوسف عبد اللطيف العمر

المدرس في المعهد الديني

من مناهل العرفان وربنوا حياة سيدة حرة ترفع من شأنهم ، وتدافع عن كرامتهم ومجدهم .

لقد أصبح العربي في نظر الاجانب رمزاً للتأخر والتمصيب والجهل ، ولا يمكن ان نزيل هذه النظرة إلا بالحلم وبه وحده .

ولي أمل عظيم جداً في رعاية صاحب السمو أميرنا المحبوب أحمد الجابر الصباح المعظم أمد الله في عمره وجعله ذخراً لوطننا العالي العزيز ، فبهمة القمصاء ستدرك الكويت — قريباً — آمالها الجسام ، وما ذلك على الله بعزيز .

دلال عبد العزيز الزايم

المخزن الجديد

لصاحبه :

عبد العزيز الفربلي وصالح الصعبري

ايها المواطن الكريم :

باسم الله وعلى بركته افتتحنا علنا التجاري الحديث الكائن في الشارع الجديد ، فلهم لزيارته تجد كل ما تحتاجه من عطور وأحذية وحلويات وغيرها بأسعار لا تقبل المزاومة ،

والتجربة - خير دليل على صحة ما نقول

النهضة النسوية

١٩٤٤

بقلم الآنسة مناصف كيروز

شقيقاتي الكويتيات
المحترمات :

يسرني ان انقل اليكن ما دار بيني وبين إحدى
الصديقات الكويتيات من الحديث .
لقد سُئلت عن وجهة نظري نحو الكويت والنشأة
النسوية فيها فوَقعت في الحيرة اولاً ثم صممت ان اقول
كل شيء رأيت به بلا زيادة ولا نقصان .
ان الكويت أشبه بأرض تحتوي على كنز من الذهب
والماس ، فالذهب هو سكانها والماس هي فضائلهم الجليلة
وتفانيهم بحب مولانا الأمير المعظم آدامه الله للكويت
وجعل أيامه مكللة بالنصر الدائم والعز والرفاهية ، ثم
اخلاصهم الشديد له ولوطنهم وتمسكهم العظيم بالدين
الاسلامي .

المدرسة العسكرية الى لندن . كما سافرت من الظهران
بعثة أخرى الى أميركا لتعلم على أعمال المطارات ، وستسافر
بعثتان أخريان احدهما الى لندن والثانية الى أميركا للتدرب
على الطيران الحربي والمدني في القريب العاجل .

وليس هذا محدوداً في مكة أو الطائف بل شاملاً
لكافة المملكة العربية السعودية . وانها لعجالة مقتضية
عن التعاميم ، ولربما اسهبت وفصلت في فرصة أخرى من
الظهران
هتماه هير الله قواضي

التعليم عندنا

١٩٤٤

ان شعباً خاملاً لاحظ له من الثقافة أو التعليم لجدير
بالتوجيه والمناخ والالتفات . ونحن - معشر الحجازيين -
قد وجدنا في ازمنتنا الماضية المواقف الحسنة التي ترشدنا
الى اقوم طريق . لقد صدمتنا في حياتنا السالفة كثير من
الخطوب فعايننا ما عاينناه بسبب جهلنا وخضوعنا لحكم
الاستغلال والاستثمار - حكم العثمانيين الرهيب - فلم
تكد تنصرم سنوات الحرب الماضية حتى ادرك الحجازيون
حالتهم وشعروا بما لحق بهم طيلة الازمنة السالفة .
وانها لسحابة صيف فاذا بالحجاز ينتبه من نومه
ليستقبل عصر النور بشجاعة وإقدام . وكان لا تتشاور
المدارس الابتدائية والثانوية في مختلف المدن والقرى
خير حافظ للنهوض . فأخذ الشباب ينتهلون من مناهل
العرفان زرافات ووحداً نارغبة في خدمة وطنهم المحبوب
وملكهم المفدي . وكان لأمر جلالته بفتح مدارس
التحضير وقع حسن في قلوب كافة أبناء البلاد . ناهيك
بتلك البعثات التي ترسل الى مختلف الاقطار في كل سنة
للداسة والعلم .

ولا يغوت القاري الكريم ان هناك كثيراً من
المعاهد والمدارس الصناعية قد أنشئت كما فتحت مدارس
خاصة بالدفاع للتدريب على الفنون العسكرية والطيران
والتدريب على الأعمال الادارية والفنية للمطارات . وقد
سافرت اول بعثة في رمضان من الطائف من طلبة



مول مقال :

سيدي رئيس التحرير :

« احترام المرأة »

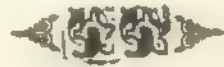
١٩٤٦

منه محذوف وهذا الحذف من

قلم التحرير - طبعاً نسبة للوضع -

فمجيئ لهذه الجراءة التي حدثت بالآنسة لأن تسرق
بجناً لا أكبر كتاب عصره ياناً وأرفهم أسلوباً، فتأتي
به لمجلة قد احتلت مكائتها في الذبوع والانتشار . كأنها
ظنت ان قراءها لا يحيطون بما حوونه بطون الكتب .
وعلى أية حال فقد جئت بكلمتي هذه لارجاع الحق الى
أهله خدمة للادب فسي ان لا تعود حضرة الآنسة الى
مثل هذا العمل المشين في عالم الكتابة ، والسلام .

« عفريت »



دفاع الخياطين

اطلعنا على كلمة نشرت في العدد السابع بعنوان « شكوانا
من الخياطين » في باب (توابل وبهارات) قرأنا — نحن معشر
الخياطين — أن من الواجب الرد على تلك الشكوى لأنها كانت
في غير محلها . فالخياطون طبقة من المال تكسب عيشها بعرق
الجبين ، والزيادة التي حصلت في اجرة الخياطة ليست نتيجة
طمع أو جشع أو استغلال وانما هي بدافع الغلاء الفاحش في
المعيشة والسكن وأما كن العمل ووسائل الخياطة . وان صافي
دخل الخياط لا يزيد بحال من الاحوال على دخل أي حامل
قنن : فالواجب ان تقدم تلك الشكوى ضد التجار الجشعين
وعلى ارباب العقارات المستغلين ، ومن يسخرون العشرات
والمئات من المساكين في سبيل ثرواتهم ثم يتركونهم يعانون
الشقاء والفاقة والحرمان .

طالب جمال

فيكن من المزايا الحميدة لمجز قلبي عن ذلك .

مناصف هبرافاد كبروز

المدرسة في مدرسة القبلية

قرأت في العدد السادس من مجلتنا الغراء « كاطمة »
مقالاً قيماً تحت عنوان « احترام المرأة » للآنسة ع.ع.
فاهزت كل مشاعري طرباً وراقص قلبي جذلاً وكدت
اطير فرحاً وأنا انتقل بين سطوره ، إلا أنه سرعان ما
عادت بي الذاكرة الى مقال قرأته في النظرات بهذا
العنوان لأمير البيان المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي
فتركت المجلة جانباً ، وتناولت الكتاب حالا ، واذا بمقال
الآنسة هو مقال المنفلوطي طبق الاصل ، لولان البمض

اما من جهة النشأة النسوية فيها فاني رأيت ان اكثر
الفتيات تملن الى الخياطة والتطريز ، والبعض الآخر
يفضلن العلم على هذه المواد . مع ان بوسع كل واحدة
منكن ان تحصل على نصيب وافر من العلم وغيره نظراً
لما تبذله وزارة المعارف الجليلة من الجهد في تثقيف
الكوبيات وان ما رأيت من سهرها الدائم لأجل تثقيفهن
لم أره قط في حياتي . فلا تتركن يا عزيزاتي هذه الفرصة
ممر بدون الانتفاع منها . وتعلمن كل شيء لأن كل ما
ينقص الفتاة يضرها . فاحياناً تحتاج الفتاة الى عملها
واحياناً أخرى تكون الخياطة مصدر رزقها .

وان من السهل على كل واحدة منكن ان تعلم ما
ينقصها لأنكن مشهورات بالذكاء الوافر وطلاقة
اللسان . وحسن الترق ولو جربت ان اصف ما رأيت

اقتراح مفيد

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة كاظمة الموقر :

إن من الأدلة القاطعة والبراهين البينة للحكم على تقدم الشعب أن ترى أبواب العلم مفتوحة في وجه أبنائه ووسائل النشر وبث المعرفة ميسورة متوفرة لكي يقوم كل فرد بما يحتم عليه الواجب الوطني تجاه بني قومه .
واني بعد أن اطلمت على مجلتكم الراقية أقدم شكري وأعجابي إلى من قاموا بها وسهروا على إرازها إلى حيز الوجود في وطننا العزيز تحت ظل صاحب السمو حاكمنا المحبوب أدامه الله . أن وطننا اليوم قد دخل في دور تقدم وتطور سريع في جميع نواحي الحياة بفضل تقدم التجارة والاقتصاد ، فلو أن المجلة وافقت على أحداث باب فيها بعنوان « الشؤون المالية » تنشر فيه حالة الاسواق المحلية والخارجية ومقترحات يدلي بها المراسلون من شأنها اصلاح نظام التعامل وتبادل التجارة . اني آمل ان يحوز اقتراحي هذا رضا المجلة . ولكم الشكر سلفاً .

عبد العزيز الصالح

كاظمة : — اقتراحكم جدير بالعناية ، وخليق بالتنفيذ . ونحن ناوون — منذ شهر — لإخراج ملحق تجاري للمجلة ، تنشر فيه بحوث تجارية ، ومعلومات عن الاسواق الداخلية والخارجية ، واعلانات وبيانات . وستحقق هذه الرغبة بمشيئة الله ، ومساعدة المسئولين وتشجيع أمثالكم من الوطنيين الابرار .

رثاء زعيم

(وما كان قيس ملكك ملكاً واحداً ولكنه بنيان قوم تهديما)
وردتنا رسالة من الشارقة (في عمان) مفادها ان

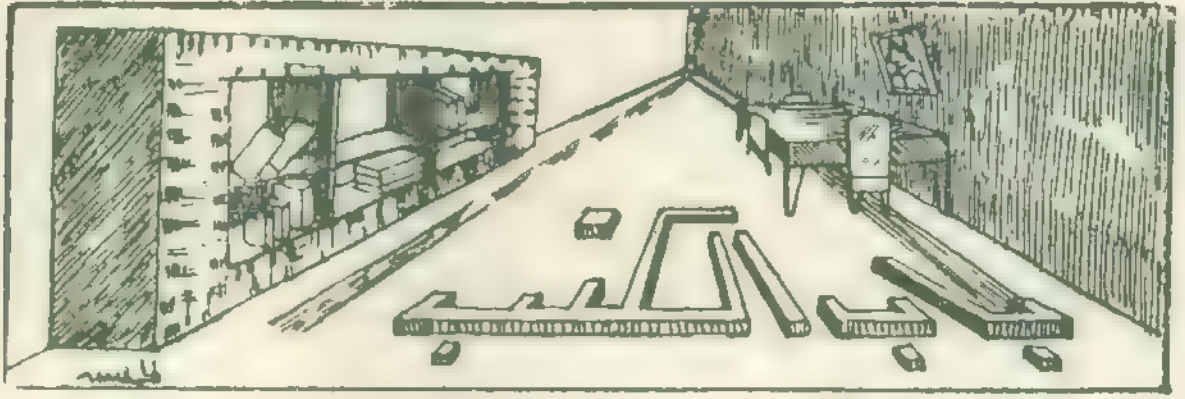
برقية وردت من بومباي إلى آل المدفع الكرام تنبئهم بوفاة زعيمهم الكبير عبد الرحمن بن حسن المدفع الحارثي ويقول فيها مراسلها ان الاسواق في الشارقة قد أغلقت وعطلت دوائر الحكومة حداداً على الفقيد العزيز ، كما قدمت الوفود من البلاد المجاورة للتغزية إلى آل الفقيد كجاري المادة هناك اذا توفي عميد قوم .

لقد مات حقاً عبد الرحمن ملجأ الضيوف وغيث الملهوف موئل الجليل ومعد آمال قومه وعطر رحلهم توارى أبوالاضياء في كل شتوة ومأوى ضعاف ماتنوء من الجهد لهف نفسي والهف عليك يا أبا حسن ولهف الهلاك والموزين من قومك بعد ان فقدوك .

لقد كنت حمى أيتامهم وعصمة لأراملهم ، وانك انت وحدك الذي ثبت خلال نصف قرن في مدينة بومباي لجالية قومك مثابة لقاصديك وملادا لمجتيديك وموئلا لضيوفك ممهدا لهم كتفك لآلهم ولا تجنوبهم (وانك نعم المستلاذ اذا بدت لهم عن مطاوعها الرزايا تكشف)

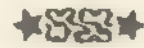
ينتجعت الموز من قومك فتطمسه وترثه ويمكث لديك ـ نين لا ينكر عليك من البشر والترحاب له شيئاً ويحتل بيتك التجار من جاليتك وفيهم من هو اكثر منك ثروة فيزاحمونك على حرفتك فلا يدي لهم النكران أو الاستياء معها مكثوا وقد تحملت صبراً ولي العزم في ضيقك فلم تسألهم ممونة . فرحمك الله واسبغ عليك حلل المغفرة وجعل نجلتك (حسن) خير خلف لخير سلف .

عبد الله علي الصانع



قصة للناقد الاجتماعي جعفر الخليلي

الضائع



هي ثورة على أولئك السذج الذين يتلون الأرض بين يدي أناس تسموا باسم الدين ويركعون لهم اجلالاً واعظاماً فشوهوا سمعة الدين وجعلوا عرضة للنقد والاستهزاء في كافة أنحاء العالم. فلو شاء الله بانفراج وأراحنا منهم أجمعين لعشنا في خير عميم، وفي عالم لا تزعزعه الاباطيل السوداء والمعتقدات السخيفة.

هي ثورة على الذين يجمعون الضرات في منزل واحد فاذا مارزقت احداً من مولوداً غلي مرجل حقد الباقيات، وسارعن لقتل الطفل وهو في مهده، يستعملن ضرباً من الانتقام كيلا يرينه مانلاً أمام أعينهن، وهل هناك برهان اصدق من قصة سارة وهاجر؟

هي ثورة ضد الآباء الذين يختارون لأبنائهم زوجات بدون سابق معرفة، اعتماداً على بعض النساء اللاتي أعجبهن مظاهر الفتاة الخارجية، فاذا ما زفت على الفتى وجد بينه وبينها بوناً شامعاً، وفوارق لا حصر لها. وسرعان ما يتبرم الزوج أو الزوجة ومن ثم يحدث ما لا تحمد عقباه.

وعلى العموم فهي قصة خالدة، مقتبسة من صميم البيئة العربية في الوقت الحاضر فلمؤلف شكركنا الخالص وتقديرنا الجلم.

فاضل خلف

المدرس بالمدرسة العراقية

لا أعتقد ان من بين القراء الكرام من يجمل الأستاذ جعفر الخليلي صاحب مجلة المهاتف العراقية، فهو أحد أدباء العراق البارزين، خدم الأدب العربي خدمة صادقة وآخف المكتبة العربية بروائع قصصه الوجدانية، ومقالاته الاجتماعية الرائعة. أصدر مجلته الأدبية منذ اربعة عشر عاماً فحملت لواء الأدب طيلة هذه السنوات بنجاح عظيم. وللأستاذ الخليلي قصص منتزعة من صميم المجتمع العراقي والبلاد العربية الاخرى، مما جاء الى مصاف القصص في العالم. وآخر ما قرأت له قصة «الضائع» وقد صدرت منذ عشرة أعوام إلا انها أبعد طبعها في العام الماضي لما لاقته من نجاح باهر في الاوساط الادبية. والقصة (ثورة على النظم الاجتماعية) كما يقول الأستاذ فؤاد حبيش. فهي ثورة على بعض الآباء الذين يطلقون لأبنائهم العنان منذ صغرهم، فلا يوجهونهم التوجيه الصحيح، ولا يعلمونهم معنى الفضيلة والحب والسلام.

هي ثورة على بعض الآباء الذين خلت قلوبهم من الرحمة والانسانية فيؤذون أبناءهم بالضرب المبرح، ويستعملون كل سلاح فتاك لتنكيل بهم فيضطر الابناء للهروب من رقة الاستعباد وحيثئذ يندم الآباء ولات حين يندم.



المهندس

صديقي العزيز ...

ستدش بلا ريب حين تستلم هذه الرسالة فتري في ذيلها توقيمي ، انا الذي تركتك تكتب لي الرسالة تلو الأخرى دون ان أجيبك على احداها فاقطع بذلك ما بيننا من ود وصداقة مدى يقرب من ثلاث سنين ، واصبحت أيام ماضينا الحلو ذكريات يستعيدنا — كلانا — حين نتجهج لنا الايام وتعبس في وجهينا الحياة ، ولما كنت جد حريص على ان اخلي نفسي من بعض ما اعترفت في حق اخوتك ، ولما سكنت اعرفك ميالا بطبعك لسرد وقائع الحياة بكل دقة متتبعا عظاة الحوادث وعبرها لذلك أحببت ان اسمك هذه القصة التي تعرف انت بعض تفاصيلها ، وستعلم منها — ظننا — لم لم اكتب اليك طيلة هذه السنين الثلاث ... (م) هو الابن الوحيد للسيد (س) عرف بالذكاء واشتهر بين أقرانه بالذهن النير وسرعة الفهم ، فكان المجلي بين التلاميذ في المدرسة وخاصة في درس الهندسة فقد كان يطعه ميالا بها مفتونا بها . واجتاز المرحلة الابتدائية والثانوية بتفوق عظيم أدهش مدرسيه فنصحوا آباءه بأن لا يفرط في ذكاء ابنه ، وان يبعث به الى الخارج لمواصلة دراسته العالية ، بل ان ولاية الأمور وشحوا الفتى ليكون علو رأس بعته ترسل الى أحد البلدان الشقيقة .

ولقد بلغ من افتنان الفتى في فن الهندسة وشغفه الكبير في علم المساحة والابعاد ان اشتهر بين اصدقائه ورفاقه بميله الشديد لهذا الفن فاطلقوا عليه اسم « دلسيس » وتنبأوا له

بمستقبل هندسي عظيم كأن يفتح قناة يزاحم بها شهرة دلسيس في قناة السويس ، وما كان الفتى يأخذ هذا منهم على انه مزاح خالص فهو يعتقد جادا بأنه قد ينبغ في الهندسة لشدة ولوعه بها ، وربما حدث تمحه بأنه قد يستطيع ان يكون مهندسا كبيرا لما يحبه في نفسه من رغبة قوية في متابعة دراسته لهذا العلم ولشغوره باندفاع نفسي نحوه .

وكانت ادوات الهندسة تعلق غرفة الفتى في البيت فنزواها هندسية الى اقلام للتخطيط وأقيسة للمسافات وخراطم منها ما هو مطبوع ومنها ما هو من وضعه ، وكان ينفق مصروفه الخاص في شراء مثل هذه الادوات ، فاكاد ترد أدوات هندسية جديدة حتى يسرع بشرائها ويحملها الى البيت في فرح ظاهر ، ويظل ليلته في الديوان يصب القهوة لوار آبيه متلهفا على انقضاء السهرة التي ما ان تنتهي حتى يروح الى غرفته يمكث على دراسة ادواته الجديدة ومعلوماته الحديثة في شغل جنوني .

وكان الاب يحب لابنه هذا العكوف المواصل على الدرس والتحصيل وفاقهر بأجتهاده وجده ولكنه ما اهتم ان ضايقه منه هذا الشغل الخاص بالهندسة ... الهندسة انه لا يريد لابنه هذا الاتجاه ... الطب اسمى مكانة واعلى قدرا ... ما هو المهندس ؟ أنه رجل تافه يذرع الشوارع ويخطط البيوت ، أبجلر بابنه الذي ان يقصر نبوغه وريشه مستقبلا كله في الهندسة ؟ ... لا

قالها السيد (س) بصرامة وقوة ١٠٠ يجب ان يوقف الولد عند حده ، فهو بعد غر لا يعرف ما فيه خير ، ولا

الى نفسه هذا العلم الذي أرغم على دراسته . لكن منالبة النفس أرهاقته واضنته ، إن ذهنته ذلك الذهن الواسع بكل ويعجز الآن لأقل مجهود ، والمعلومات التي يستوعبها في ساعة أصبح لا يستطيع أن يحشرها حشراً في ذاكرته بأقل من يومين ، واخذ يتحسر على جده المنهج واجتهاده المميز كيف اقلنا الى هذا الخمول وهذا الكره الشديد للدرس والتحصيل . ومع ذلك فقد ظهرت نتائج الامتحان فلذا بها تعلن نجاحه ! ولكن أي نجاح ذاك ان الرسوب خير منه لأن اسمه جاء في ذيل القائمة ! ! أين اوليته في كل مراحل التعليم ، وأين تفرقا الممتاز طوال سنى دراسته الابتدائية والثانوية ؟

ما كان الارغام يوم من الايام وسيلة مجدية من وسائل التعليم ، ففي السنة التالية حاول الفتى أن يصنع كما صنع في السنة الماضية فلم يستطع فقد انصرفت نفسه عن الدراسة انصرافاً كلياً وبلغ به كرهه للطب مبلغاً جعل محاولاته المتعددة لحل نفسه على مواصلة الدرس تبوء بالفشل الذريع وهكذا رقب !

ولست بمحتطيم ان اصور لك احساس الفتى بالخيبة والاسى وشعوره بالحنق والغيط ، فلو أنه كان قد رسب من قبل مرة واحدة لأمكن ان يتذوق مرارة الرسوب ويستمرؤها لكنه وهو الذي اجتاز ام مراحل التعليم بتفوق ولم يسب يوماً أحس بالصدمة الاولى احساساً بالغاً أطلعه الى اليأس وأثرت تلك الصدمة في نفسيته واعصابه تأثيراً سيئاً فارهفت مشاعره وبدلت طباعه واخلاقه فبدت تصرفاته غريبة ، يغضب لأنفه الاسباب ويشور لأقل جدل بينه وبين زملائه مما ادى الى وقوع مشادات كثيرة بينه وبينهم فاخذوا يبتعدون عنه ويتحاشون مناقشته والاختلاط به ، فشر هو من جانبه بتفورم عنه وعزاه الى استهجانهم وزيارتهم له فتثار على نفسه وعلى الناس وانطوى في وحدة لا يشارك فيها احد وصار لا يرى الا وحده محتلياً بنفسه

ولا يعرف بين النافع والضار فن الجريمة تركه بتخطيط في اوهام يصورها له خياله الصغير . فلولا حجب ان يفهم ان المضي في هذا الهوس الهندسي ممنوع . ممنوع عليه فان هذه الادوات لا لزوم لها على الاطلاق . . .

ودخل الاب غرفة ابنته يوماً فزق الخرائط وحسن الفاييس ، وأفهمه في قسوة أن يضع حداً للهندسة والهندسين وان يتأكد انه قرر له ان يدرس الطب ولات حين مناص . ولولا التسعة عشر عاماً التي قيل للفتى انه بلغها لبكى حزناً على فقدان أدوانه العزيزة التي بذل في جمعها الجهد والمال ، ولولا هذه الخشونة والغلظة في صرفه عن درسه المحبب لأممكن ان يعيد النظر ويوازن بين الطب العتيق والهندسة المننوعة ، اما والامر كما حدث فقد امتلأت نفس الفتى كرهاً للطب ، وعزوا عن دراسته . . . يا لله لشد ما يعجب كيف يدرس هذا العلم البغيض ! !

وتقرر أخيراً ان يسافر في بعثة الى الخارج على ان يوجه لدراسة للطب . . . الطب الكريه . . . ودافع الشاب عن فنه أمام مدير البعثة وأمام أولي الامر ورجاهم ان يتوسلوا بأبيه عله يسمح له بمواصلة دراسة الهندسة ، وأوضح لهم ان اتجاهه يجب ان يكون لهذا الفن لأنه يميل اليه ، فان أصر على توجيهه وجهة أخرى فيعلموا إذن ان نفسه منصرفة عن غيره من العلوم . . . لكنهم اخذوا وجهة نظره هذه على سبيل المبالغة ، وظنوا أنه ، وهو الفتى اليافع ، لا يقدر مشاعره تمام التقدير ، ولا يستطيع تحديد رغباته تحديداً ثابتاً ، انه لن يلبث ان يدرك أهمية فن الطب وعلوم مكانته . ومن جهة أخرى فان رأي رأي والده ولا سبيل الى تقض ما أبرم ولم يسع الفتى أمام اصرارهم الا ان يطيع . . . وسافر .

وشرعان وجد نفسه في حرج كبير بين رفاقه افراد البعثة ، فكاهم منصرفون الى الدراسة في جد وعزم ورغبة ملحة يراجعون ويدرسون ليلاً ونهاراً ، فلم يسعه مرة أخرى الا ان يرغم نفسه على الدرس بعد محاول صادقاً ان يحجب

شعيرتي البيضاء... دعها!!

... سرحت شعري صقيلا براقاً، مرتباً اجزائه باسمًا لشعيرتي البيضاء مرحاً . وبعده رجعت الى مقطرتي مكلا مطالعة كتاب — القصر المسحور — متأملاً ترابط جملة وافكاره، وتمعناً النظر متفحصاً جزالة الكلام واتزانه وسحره ملتدأً بتنميق خياله طروباً!! واذا أنا بين مد هذه الشوارع وجزرها دخلت والدتي قائلة :

« دع الكتاب من بين يديك ، فقد اجهدت نفسك جداً فان سمة الضعف والذبول بانت على محياك ، وان وقت العطلة ليس كله للدرس والمطالعة ، بل للترهه والراحة ، وتفكيكه الخيلة بالمناظر الخلابه والروائع المبهجه الفتاة ... اتركه في هذا الحر اللافح ، فدرس الصباح حيث النسيم العليل لحر كان بالنظر الى صحتك » .

نعم أماء ، اني لصاغر لأوامرك ، ولكن اصبحت ملكة قوية تسلطت علي ولا يمكنني ردها هيناً .

جلست الي تحدثني بلطف ولشاشة ، وتسليني بظريف الالفاظ وأحنها لتزيل همومي . نظرتها وهي تلاحظ شعري ، فارتسمت آنذاك على شفيتها ابتسامة كثيفة فنطقت: بي ما هذا في مفرق شعرك؟! أهذا صحيح وانت في ريعان الشباب...!

المحطمة يحترؤسه وأحزانه .

وكانت نتيجة هذه الحياة المضطربة اليائسة هي ان يرسب في السنة التالية مما حدا بالمسؤولين الى التفكير في ارجاعه الى البلد ، وشطب اسمه ... اسم - م - أو - دلمبس . كما كان متوقفاً - من سجل البعثات فقد أصبح عضواً غير نافع . هذه أماء الصديق قصتي ، قصتي انا عرضتها عليك كلها ، ما تعرفه منها وما لا تعرفه ، فهل تراني من الضعة والهوان بحيث أقبل العودة الى البلد لأرى ضحكات الاستهزاء وبسمات السخرية أقابل بها في كل مكان؟! لا .

وبعد فلا تحاول ان تعرف مكاني الآن وستكون هذه الرسالة آخر عهدك في مـ

« عود »

فهد الديوري

حانا - لبنان

شعرة بيضاء ناصعة — ومدت يدها تود سحبا ، فامتنعت بأدب وقلت عجيباً : أمنيحي المحبوبة ، دعها فانها زبدة آلامي القوية النزعة ، ونضك حوادث الزمان التي كثيرا ما تأوهمت من قساوتها وعنفها . ومنزى شواكري الرقيقة المسحوقة ، وصدي عواطف تقدي الجريحة من تصرفات بني جلدتي ، ونظراتهم الى بعضهم بعض بحقد ممض وبغض مرير ، بعيد المدى . لا بل هي دستور احساسات قلبي النائرة ، ونزعات روحي الحرة ونزوات نفسي العطشى الى ينبوع الحق والعدل والجمال ، وبيان صادق لما صادفت من العقبات في الحياة ، بيد ان الحوادث لا تقاس بالأيام .

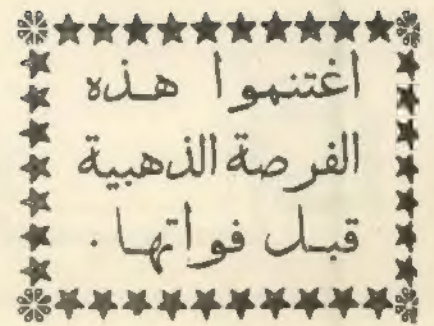
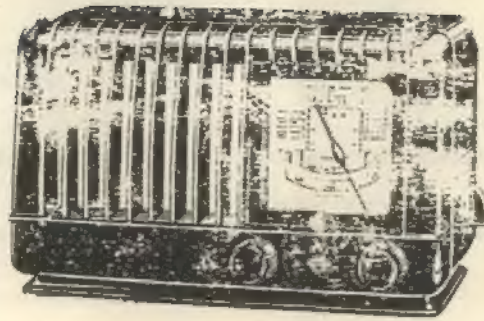
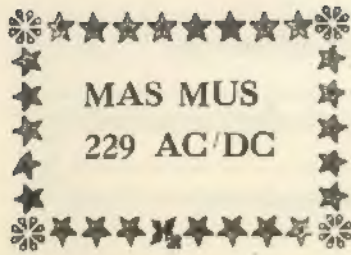
وأما والدتي فلم يعجبها كلامي ، بل اصرت على قلمها ، فتركها تفعل ما تشاء وهي قائلة : « لا أحب يا بني العزيز ان أرى فيك علامة الشيب ، وأنت لم تقطف بعد من روضة العمر الازهرة وما الأخرى تفتح وينتشر عبقها الطيب لتضمها الى أختها . لا تخف مما قلده الليالي من القسوه والممانعة فان الرجل بالتجربة كما الابريز بالنار ، فقاومها وفي نفسك آمال النصر والفوز عليها ، وهكذا تتدلل أمامك الصعوبات صاغرة ذليلة !!! جابه الحياة باتزان الفيلسوف ورزاقه الحكيم وفكرة الأديب البارح المتضلع ... لأنك ستلاقي عواصف عنيفة عظيمة في المستقبل . ولو انخذلت امامها هارباً لجرفتك مياهه الى أعماقه العميقة ، وان انصبت حيالها بصدر رحب جبار يهزأ بها بتعقل وفطنة ، لأمتت تلك العواصف نسبات تدغدغ وجنتيك بدواعة وهيام هائسة في أذنك عبر الأمس وحكم اليوم » .

قامت مودعة اياي لله عز اسمه فقبلت يدها شا رأ لها معجبا بها مشنيا عليها لما أودعتني من الكلام الرقيق ، والاشراق الوالدي . هذا ما لا انساه مادام الملوان تعاقبان ، والثيران يشمان !!!

دارت عجلة الايام فرأيت شعرة أخرى شقيقة المفقودة ، تلعب في لمتي فالدمعة المنسكبة عند فراق تلك العزيزة علي والمحبوبة ، لدي اضحت ابتسامة حلوة لهذه مـ

ايشوع عبدالاحد الشابي

الموصل - العراق

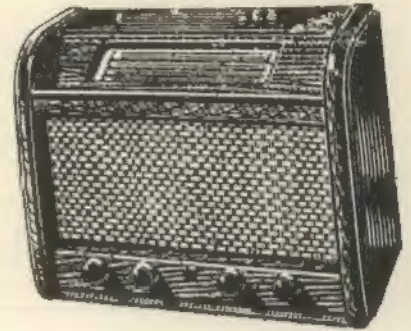
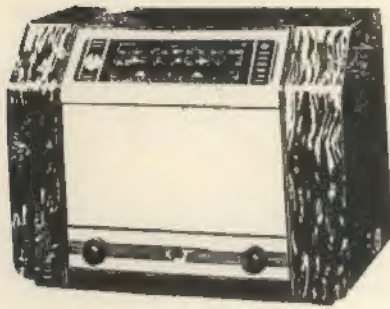


معرض راديو

(ملاارد MULLARD)

يقدم هذه الأنواع الممتازة من
الراديو التي امتازت بصفاء
وضوح صوتها. اطلبوا التعليمات

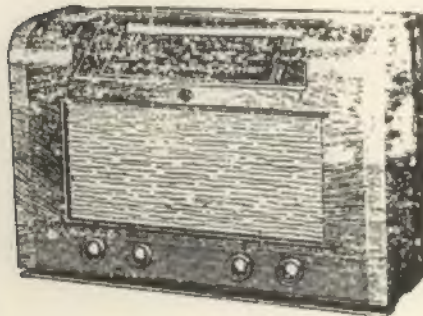
الكافية من :-



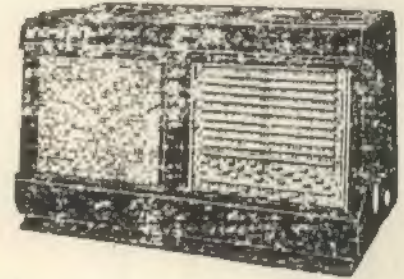
MA S299 C A

بطارية سائلة MBV 1900

MULLARD SHOW ROOM معرض راديو ملاارد



MAS/MUS
282
AC DC



MAS 231

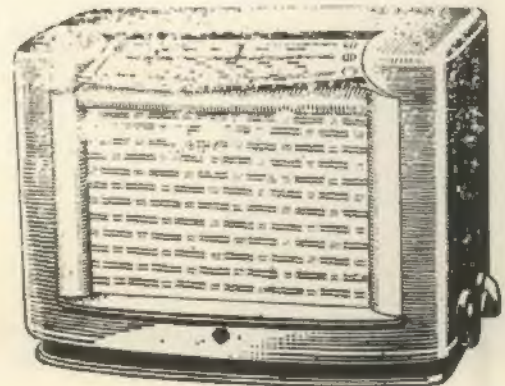
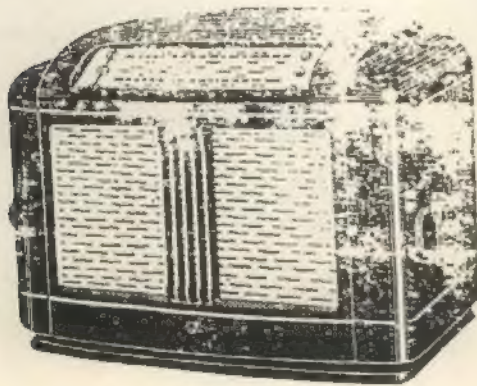
زوروا معرض راديو (ملاارد) الواقع في شارع البلدية قرب دوائر الغربلي لتجدوا هذه الراديو

الممتازة

بأسعار

لا تقبل

المنافسة



MBS 147 بطارية جافة

الموزعان الوحيدان

MA/SMUS 206 AC/DC

شركة عبد المجيد الغربلي وحيدر عبد الله



ع.ع.

راديو ات ار. سي. اى. الشهيرة

الوكيل الوحيد - مراد يوسف بهباني - كويت

بشمى عظيمه تصليح راديو R: C A. مجانياً

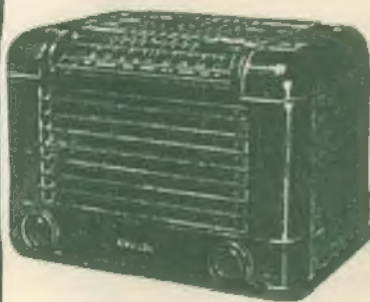
يسرنا أن نعلن لعملائنا الكرام عن وصول ارسالية من اجهزة راديو R. C. A. المشهورة وقد وضعنا قسماً منها للمعرض في محلنا لمن يريد مشاهدتها . والمحل يضمن للمشتري تصليح أي خلل يطرأ على هذه الاجهزة لمدة تسعين يوماً من تاريخ المشتري .



ار. سي. اى. طراز
Q 103

يختلف هذا الراديو عن
غيره بأنه مجهز لالتقاط
ثلاث موجات وأجهزة

قوة تمكنك من الاستماع الى المحطات المحلية والخارجية وله
خمس صمامات R. C. A. من النوع الممتاز مع جهاز خاص
لتصفية الصوت .



ار. سي. اى. طراز
Q 110

راديو صغير الحجم جداً
ولكنه سيدهشك بقوة
اجهزته وصفاء التقاطه
للاذاعات على الموجتين .

القميرة . والمتوسطة واجهزته هذه حساسة بدرجة تضاهي
حساسية الاجهزة الكبيرة الغالية الثمن .



Mat No. X5228

ار. سي. اى. طراز
Q B 13

راديو ذو خمس صمامات
ويمتاز على غيره من الاجهزة
المزلية بأنه يصلح لالتقاط

خمس موجات ويعمل على تيارين كهربائيين مختلفين اولها القوة
الكهربائية A. C. وان لم توجد بطارية عادية ذات
سبعة فولت .



Mat No. X5231

ار. سي. اى. طراز
Q B 35

راديو ذو ثلاث موجات
يعمل بقوة البطاريات
الياسية ويسهل لك التقاط
الاذاعات العالمية بنفسه

القوة التي تلتقطها الاجهزة التي تعمل على التيارات الكهربائية
الاخرى وقد جهز بصمامات اربعة A 11 لتوفير من مقلوبة
القوة الكهربائية وبالامكان تبديل استعماله الى تيار كهربائي .